

Lente Sony 100-400mm f/4.5-5.6 GM FE OSS

timo modelo, gostei muitoTrabalhei com essa lente por cerca de 5 meses, em conjunto com a A7R III. Gostaria de destacar a versatilidade desta lente no trabalho de um fotografo de reportagem, conveniente trabalhar com planos diferentes, agiliza o trabalho. No h reclamaes sobre a qualidade das fotos, a imagem ntida em todo o campo do quadro, em todas as distncias focais, como esperado da GM. Mas voc deve levar em conta no uma abertura constante no trabalho. A lente bastante grande, com uma ala separada para montagem em trip, o peso no pequeno, isso deve ser levado em considerao se voc planeja lev-la em uma viagem ou ao trabalhar por vrias horas, a princpio os ombros caem, mas depois voc se acostuma... A lente tem vrios modos de operao do estabilizador, dependendo do que e como voc vai fotografar, no final isso afeta o tempo da cmera, porque. um stub mais potente consome mais bateria. J ouvi muitas vezes de colegas e conhecidos o ponto de vista de que por esse dinheiro uma lente deve ter pelo menos abertura f/2.8, mas se voc monitorar o mercado, fica claro que essa lente uma oferta bastante nica em seu segmento, a um preo adequado.

um excelente modelo, gostei muitoeu uso a lente emparelhada com a A7R III, principalmente para fotografar a natureza. A distncia focal universal, permitir trabalhar sem perturbar os "modelos". Gosto de usar o recurso de distncias focais longas, traindo mais volume aos objetos em segundo plano.

tima modelo, gostei muitoTrabalho em um clube esportivo, precisava de uma lente telefoto para fotografar competies. Em conjunto com o A9 funciona muito bem. Muito ntido, foco rpido. s vezes eu gostaria que fosse mais brilhante mas principalmente o suficiente.

Modelo com falhas gravesNunca use esta lente se quiser gravar vdeos de um trip. Apesar do interruptor manual, o prprio sistema de estabilizao decide quando trabalhar e s liga se voc agitar a lente por 3-4 segundos. Se voc deix-lo sozinho e girar lentamente, depois de alguns segundos o OSS simplesmente desligar, como resultado, se seu trip no custar mil folhas e no pesar 25 kg, todo o quadro tremer bem.

timo modelo, gostei muito Levei essa lente para um teste de filmagem no teatro, era interessante como ela se mostraria no trabalho. Havia o medo de que o resultado no fosse muito bom com uma pequena abertura, mas na prtica as dificuldades surgiram apenas quando quase no havia luz no quadro e o ator no palco era iluminado por um holofote. Em todos os outros momentos, a lente abriu at 100%, foco automtico muito rpido e preciso. Muito ntido em todo o quadro, no por acaso que ele usa o prefixo GM. A estabilizao funciona bem, filmar na mo no um problema. Seria interessante tentar com um teleconversor.