

Lente macroplanar Carl Zeiss 50mm f/2.0

grande modeloSou cinegrafista de casamentos. Houve um caso: eu estava filmando um casamento na propriedade de Morozovka. 2 fotgrafos top trabalharam comigo com um monte de pticas Elk da kenon. Eles tiraram essa lente de mim, porque. eles no tinham uma lente macro. A fotgrafa no quis me dar. Eu atirei na minha outra Zeiss, pensei que ela simplesmente no queria tomar banho de vapor e coloquei 50 1.2. Quando estvamos fotografando um casal na porta, ela comeou a me mostrar fotos e disse: "Voc me deu um emprego, olha que fotos voc tira! Voc no precisa process-las! use-o junto com o kenon. Deu ao assistente do fotgrafo. Ele tambm editou as fotos. Quando voltamos a trabalhar juntos, ele elogiou essa lente s pressas e disse que na pasta "impresso" ele jogou fotos tiradas com a ajuda dele. Outro fotgrafo comparou com canon 50 1.2 e no visor do fotik notou que as zeis tinham mais meios-tons transmitidos, ele atirou em buracos 2.0 na sala. Vou acrescentar de mim mesmo: eu sei Kenon halftone 1.2 e este muito bem. No kenon, as cores so transmitidas muito mais speras e desinteressantes, a pele tem mudanas mais ntidas nos tons, a imagem em si mais simples. Embora, quando eu no tinha nada para comparar, a 50 1.2 era a lente mais legal do mundo para mim.

um excelente modeloPor muito tempo eu escolhi uma lente bastante ntida e ao mesmo tempo "plstico" cinquenta dlares na foto. Eu tentei muito, incluindo Zeiss 50 / 1.4 (aberraes cromticas), todos os cinquenta dlares da Canon (aberraes cromticas mais significativas, menos nitidez em uma abertura aberta), como resultado, aps um longo tormento de escolha, a escolha recaiu sobre o Makro -Planar T * 2/50 ZE . Estou muito satisfeito, por dois anos a lente literalmente "cresceu" para a cmera, quero filmar e filmar,

uma excelente modeloSou cinegrafista de casamentos. Houve um caso: eu estava filmando um casamento na propriedade de Morozovka. 2 fotgrafos top trabalharam comigo com um monte de pticas Elk da kenon. Eles tiraram essa lente de mim, porque no tinham lente macro. A fotgrafa no quis me dar. Eu atirei na minha outra Zeiss, pensei que ela simplesmente no queria tomar banho de vapor e coloquei 50 1.2. Quando estvamos filmando um casal na porta, ela comeou a me mostrar fotos e disse: "voc me deu um emprego, olha que fotos voc tira! Voc no precisa process-las! , vou levar com canon para fotografar . " Vou acrescentar por conta prpria: conheo as pollos da Kenon e esta muito bem. No kenon, as cores so transmitidas de maneira muito mais spera e no mais interessante, a pele apresenta mudanas bruscas de tons, a imagem mais barata. Embora, quando eu no tinha nada para comparar, a 50 1.2 era a lente mais legal do mundo para mim.