

Sistema de alto-falantes Dali Oberon 5

tima modelo, gostei muitoContinue. A acstica dos mdios sem embelezamento, sem enfatizar a "zona de presena", no tentando surpreender e criar um efeito uau, mas informativo, legvel, focando mais ateno nos detalhes macro na faixa do tweeter, e com a j mencionada centralidade, a dinmica melhoraram visivelmente. O que mais uma vez nos leva a pensar que a linha Oberon responde perfeitamente a uma fonte de classe superior, seja um amplificador ou um DAC, e tem um potencial significativo para desenvolver sua configurao. Nesta faixa, para o qual no uma pena dar dinheiro. Se voc brincar com a fonte, poder obter um excelente resultado. Ento, com um dac de nuprime, baseado em sabra, recebeu altas frequencias diretamente luxuosas, o prprio DAC enfatiza muito bem essa faixa, adicionando ar de si mesmo. Em geral, aqui voc precisa escolher, sabendo o que deseja. Recomendo o Dali Oberon 5 como alto-falante de piso para espaos pequenos, principalmente se for difcil colocar o sistema.

timo modelo, gostei muitoContinue. Claro, em comparao com edifire no h sentido e lgica. Esses dispositivos esto unidos apenas por um propsito comum - eles reproduzem som. Portanto, esta ser uma breve descrio, uma tentativa de dizer qual o "sabor da trufa". Como j escrevi, a faixa de graves articulada, coletada, o baixo tem um bom impacto, uma profundidade mdia. Aqui direi que no sou f das frequencias mais baixas, ouo msica instrumental, onde extremamente difcil atender as frequencias ultrabaixas. No rock clssico no jazz eles criam uma base deliciosa para a composio, o baixo informativo, alto o suficiente em termos de resoluo, tenho certeza que se o amplificador fosse de uma classe superior (eu os uso com marantz pm 6006), mais poderia ser espremido deles. A velocidade, posicionamento e "tamanho" dos instrumentos nesta faixa so excelentes, sem dominar ou rastejar para os mdios. Setes a esse respeito so mais massivos, os woofers tm mais peso e eu os recomendaria apenas para salas visivelmente maiores. A princpio, as frequencias mdias me pareciam o ponto fraco do meu setup: ou a acstica as empurrava um pouco para o fundo, ou o amplificador contribuia para a imagem sonora. Eu descobri: quando o centrance dacportable foi usado como um predac em vez da parte digital da ponta da seta, que funciona no CS4398, Com quem eu no tinha um relacionamento em um porttil, ento com a faixa de frecuencia mdia tudo ficou um pouco mais interessante.

um excelente modelo, gostei muitoContinue. Das desvantagens do design, vale ressaltar que nenhum disse aos engenheiros da Dali que as montagens da grade podem ser feitas na mesma cor das caixas. Mas isso so ninharias, embora, como voc sabe, o diabo esteja nos detalhes. Na verdade, esta uma continuao da linha Censor de muito sucesso, mas com mudanas significativas: primeiro, o design do twitter foi revisado, agora usa smc (composto magntico macio), implementado anteriormente em linhas mais antigas, em segundo lugar, o inversor de fase foi movido para a parede traseira do alto-falante. Se o primeiro uma vantagem definitiva, o segundo torna mais difcil colocar alto-falantes em uma sala, especialmente se estivermos falando de uma sala de estar de uma rea pequena e no preparada diretamente para a colocao de um aparelho de som. Mas aqui vale a pena homenagear os engenheiros de Dali: no tenho certeza de que teria acontecido o

mesmo com os sete grandes, mas os 5s não criam problemas de posicionamento, mesmo que estejam próximos à parede. Em termos de requisitos de colocação, este é um dos modelos mais amigáveis para uma casa moderna: os desenvolvedores definiram claramente o objetivo de atingir os requisitos mínimos tanto para a colocação na sala quanto para sua preparação acústica.

Este modelo, que gostei muito depois de 4 anos com o Edifier R2700, que considero a melhor acústica multimídia do mercado por pouco dinheiro, decidi experimentar o mundo do grande som para provar. Eu tinha alguma experiência com som de alta qualidade: por muitos anos eu arde com entusiasmo o oceano de hi-fi portátil, percebendo que no final eu quero sair do estereótipo. Eu uso Campfire Audio Andromeda como os fones de ouvido principais há muito tempo, sua apresentação muito "focada", som equilibrado, mas monitor não é chato, com uma "faixa", com um "corpo", com uma faixa de baixa frequência ideal para reforço. O melhor som para o seu dinheiro, IMHO. Portanto, eu queria obter um som com as mesmas características da acústica de piso: sem distorções, com graves coletados e articulados, com médios vivos, não incorpóreos, e tão detalhado quanto o orçamento permitisse. A nova linha de orçamento Dali - Oberon acabou por ser muito útil, incluindo alto-falantes de estante e os suportes de piso desejados, com uma opção de design diferente que se adapta a um interior moderno, seja Provence, Scandi, alta tecnologia. A opção com um revestimento de filme tipo madeira especialmente bonita (você não entende que se trata de um filme até conhecer as características de desempenho), uma pena que não tenha se encaixado no meu interior, e a escolha foi feita em favor de uma versão branca pura. Das desvantagens do design, vale ressaltar que nenhum disse aos engenheiros da Dali que as montagens da grade podem ser feitas na mesma cor que