

# Lente Olympus 17mm f/1.8

grande modelo Adoro sua reprodução de cores, densa, limpa, excelente contraste. E, em geral, há algo na imagem, a impressão geral de boa qualidade, pureza e "umidade / oleosidade" da imagem. Que no corte como uma navalha de 75 / 1,8 em termos de nitidez, mas mesmo em 1,8 me convém completamente, considero-o afiado e, se você o cobrir, ainda mais. Foco rápido. E como feito, alta qualidade, design bonito, atemporal que nunca ficará desatualizado, metal. Comprei um para-sol para ele na Ali, uma cópia minha (uma coisa boa, aliás, deu um charme a mais :) ) muito legal passear pela cidade com ele e fotografar. Entre todas as minhas lentes, esta tem uma relação especial.

timo modelo Se você precisa de uma lente micro 3/4 para fotografar: - em uma sala pequena (para que todos caibam e não fiquem manchados) - no salão mal iluminado (assim para que todos se encaixem e não fiquem manchados) - uma paisagem noturna, isso. Foto de amostra Deve-se notar que, ao fotografar em bruto, é possível fotografar paisagens e retratos noturnos reais. Mas mesmo sem pós-processamento, a lente oferece incomparavelmente mais oportunidades do que uma baleia e, se suas mãos não tremerem, a produção de boas fotos aumenta significativamente.

timo modelo A lente oferece uma excelente imagem. Soberbamente construído e muito compacto. O foco automático rápido e silencioso. O preço alto, mas a Olympus sempre tem muitos estoques, comprei um deles.

um bom modelo Em geral, não há reclamações sobre a lente, exceto pelo preço salgado. Bem, a única coisa que o infinito no anel de foco manual não ajustado (mas eu praticamente não uso). A construção de ferro, montada com alta qualidade, fica super na caixa. O foco automático rápido e preciso, e a lente nítida e aberta. Em conjunto com um revestimento de matriz na caixa, permite filmar beira da escuridão absoluta :) Por exemplo, na estação à noite, arrebatando o rosto das pessoas pelas janelas dos vagões de trem. Bokeh .. o suficiente se você atirar em focos. O padrão bokeh neutro, nada excepcional. A ausência de cromaticidade também agrada (ao contrário da lanterna Panasonic 14mm, que é bastante cromática). Foto de exemplo: ,, reportagem. Se você descrever em detalhes: - Nitidez - bom com uma abertura. às vezes melhor, mas o suficiente - Bokeh e a imagem como um todo - neutro, sem distração - Foco automático - idealmente rápido e silencioso. A precisão depende da caixa e não da tampa - Está bem montado - tudo de metal, gira e se move perfeitamente suavemente. Anel de transição de foco manual conveniente com uma posição de foco manual memorável (para foco de zona - apenas uma música) - A lente frontal plana, o que reduz a chance de cutucar algo nele  
Resumo - no momento minha lente favorita. Se eles fizessem outra versão com abertura de 0,95 ou 1,2, geralmente seria lindo.

Uma boa lente, ótima para fotografia de rua e paisagem, bem como retratos de paisagem. Das principais deficiências observadas, ainda inferior em nitidez ao 45mm mais barato. Alcançar uma boa nitidez de paisagem em 1,8 difícil, enquanto 45 mm oferece nitidez nítida. Para mim, ainda tento fazer paisagens pelo menos em 2,2-2,8, e raramente uso 1,8, para fotografar em ambientes

internos ou retratos, embora ainda seja suave. Em geral, no começo eu queria levar 20mm1.7 da Panasonic, mas esta apareceu com desconto por 350 USD. da Olympus, então por esse preço, em princípio, estou satisfeito.

Estou usando há alguns meses - apenas emoções positivas. design, nitidez, luminosidade, velocidade de trabalho - tudo ótimo! Muito satisfeito com isso.

Eu queria desde os primeiros dias do anúncio. Eu realmente precisava de uma câmera compacta com um ângulo tão universal - você pode fotografar ruas / natureza e não distorce muito as pessoas (claro, não uma lente de retrato, mas a tarefa diferente), a abertura excelente sem uma perda significativa de nitidez em aberturas extremas. Escalas para distâncias e aberturas ajudam muito a fotografar rapidamente - era assim que os mestres trabalhavam nos bons velhos tempos, todos com canetas.