Lente Olympus 17mm f/1.8

grande modeloAdoro sua reproduo de cores, densa, limpa, excelente contraste. E, em geral, h algo na imagem, a impresso geral de boa qualidade, pureza e "umidade / oleosidade" da imagem. Que no corte como uma navalha de 75 / 1,8 em termos de nitidez, mas mesmo em 1,8 me convm completamente, considero-o afiado e, se voc o cobrir, ainda mais. Foco relmpago. E como feito, alta qualidade, design bonito, atemporal que nunca ficar desatualizado, metal. Comprei um para-sol para ele na Ali, uma cpia minha (uma coisa boa, alis, deu um charme a mais :)) muito legal passear pela cidade com ele e fotografar mo. Entre todas as minhas lentes, esta tem uma relao especial.

timo modeloSe voc precisa de uma lente micro 3/4 para fotografar: - em uma sala pequena (para que todos caibam e no fiquem manchados) - no salo mal iluminado (assim para que todos se encaixem e no fiquem manchados) - uma paisagem noturna, isso. Foto de amostra Deve-se notar que, ao fotografar em bruto, possvel fotografar paisagens e retratos noturnos reais. Mas mesmo sem ps-processamento, a lente oferece incomparavelmente mais oportunidades do que uma baleia e, se suas mos no tremerem, a produo de boas fotos aumenta significativamente.

timo modeloA lente oferece um excelente imagem. Soberbamente construdo e muito compacto. O foco automtico rpido e silencioso. O preo alto, mas a Olympus sempre tem muitos estoques, comprei um deles.

um bom modeloEm geral, no h reclamaes sobre a lente, exceto pelo preo salgado. Bem, a nica coisa que o infinito no anel de foco manual no ajustado (mas eu praticamente no uso). A construo de ferro, montada com alta qualidade, fica super na carcaa. O foco automtico rpido e preciso, e a lente ntida e aberta. Em conjunto com um stub de matriz na carcaa, permite filmar beira da escurido absoluta :) Por exemplo, na estao noite, arrebatando o rosto das pessoas pelas janelas dos vages de trem. Bokeh .. o suficiente se voc atirar em focas. O padro bokeh neutro, nada excepcional. A ausncia de cromaticidade tambm agrada (ao contrrio da panqueca Panasonic 14mm, que bastante cromtica). Foto de exemplo: ,, reportagem. Se voc descrever em detalhes: - Nitidez - bom com uma abertura. s vezes melhor, mas o suficiente - Bokeh e a imagem como um todo - neutro, sem distrao - Foco automtico - idealmente rpido e silencioso. A preciso depende da carcaa e no da tica - Est bem montado - tudo de metal, gira e se move perfeitamente suavemente. Anel de transio de foco manual conveniente com uma posio de foco manual memorvel (para foco de zona - apenas uma msica) - A lente frontal plana, o que reduz a chance de cutucar algo nele Resumo - no momento minha lente favorita. Se eles fizessem outra verso com abertura de 0,95 ou 1,2, geralmente seria lindo.

Uma boa lente, tima para fotografia de rua e paisagem, bem como retratos de paisagem. Das principais deficincias observadas, ainda inferior em nitidez ao 45mm mais barato. Alcanar uma boa nitidez de paisagem em 1,8 difcil, enquanto 45 mm oferece nitidez ntida l. Para mim, ainda tento fazer paisagens pelo menos em 2,2-2,8, e raramente uso 1,8, para fotografar em ambientes

internos ou retratos, embora ainda seja suave. Em geral, no comeo eu queria levar 20mm1.7 da Panasonic, mas esta apareceu com desconto por 350 USD. da Olympus, ento por esse preo, em princpio, estou satisfeito.

Estou usando h alguns meses - apenas emoes positivas. design, nitidez, luminosidade, velocidade de trabalho - tudo timo! Muito satisfeito com isso.

Eu queria desde os primeiros dias do anncio. Eu realmente precisava de uma correo compacta com um ngulo to universal - voc pode fotografar ruas / natureza e no distorce muito as pessoas (claro, no uma lente de retrato, mas a tarefa diferente), a abertura excelente sem uma perda significativa de nitidez em aberturas extremas. Escalas para distncias e aberturas ajudam muito a fotografar rapidamente - era assim que os mestres trabalhavam nos bons velhos tempos, todos com canetas.