

Morel Hybrid MW 6 car audio

grande modelo Eu tenho uma pergunta para Andrey Fomishkin. E eles funcionam para voc freeair em dreili ou cercados em uma caixa fechada ?? Dizem que so uma especie de caixa.

um bom modelo No primeiro ponto. Um subwoofer resolve quase completamente esse problema se houver um crossover ativo que permita acoplar o subwoofer ao midbass com uma inclinacao de 18-24 dB / oct. Se a inclinacao for menor, provavelmente haver uma salincia ou uma depressao na rea de juno. Consegui obter um som muito bom em duas vias por canal, com a ajuda de um processador. corte em 60Hz 24db/oitava e 2kHz 18db/oitava. Tweeters morel MT-23. Sobre o segundo ponto. No foi possvel acoplar no meio do CDM-88. Deixe-me dar dois casos extremos como exemplo. Este meio toca normalmente abaixo de 1kHz, aceitvel at 600Hz. Se voc cortar para 1kHz, ento aquela parte do midrange que atinge o midbass se destaca fortemente. Se voc diminuir o nvel dos mdios, os mdios so normalizados, mas os mdios desaparecem. Se voc cortar para 600Hz, voc pode conseguir um bom midbass, mas algo como um step aparece na juno, parece ao ouvido que h um gap entre o middle e midbass, vocais em um volume acima da mdia tornam-se agudos e desagradveis ao ouvido. Talvez com um difusor mdio, que pode at abaixo de 600Hz, esses midbasses se encaixam perfeitamente. Separadamente, quero falar sobre a cor desagradvel que aparece nas trs bandas desse midbass. Vou cham-lo de "efeito caixa de papelo". Bater na tarola se transforma em bater em uma caixa de papelo vazia com um basto em cerca de metade das faixas. Alm disso, no volume mdio e abaixo da mdia, h um boom desagradvel. Como eu simplesmente no perverti com amortecimento de portas e vrias opes de pdios, o efeito no pde ser superado. Como resultado, Morel foi para a lio de casa e seu lugar foi ocupado por um compromisso na forma de dls r6a. Usado 3 anos.