

# Cmera Sony A7s corpo

grande modeloAs pessoas no te enxergam como profissional, precisam de uma cmera enorme no ombro, s vezes riem do tamanho dela e, na hora de ver, perguntam: "Voc fotografou com essa cmera?" Voc pode ver o trabalho aqui: modelo Eu amo essa cmera, mas no gosto da Sony com sua poltica de preos e a ausncia de ticas normais, com preos normais. Mas milagres no acontecem, com uma rpida consertar esta cmera pode dar prazer, com f4 - nada de especial.

bom modeloEu adoro fotografar noite, a cmera antiga estava constantemente enfurecendo com a falta de abertura, esta cmera resolve esses problemas de uma vez.

excelente modelorecomendo

excelente modelo Estou usando h menos de um ms, mas j estou me acostumando com a cmera! timas imagens de desenho! Recomendo a todos os aspirantes a cineastas! No funcionou com 4k, mas esse formato no me faria mal.

excelente modeloComprei a cmera por acaso. O obturador da minha 5D Mark II morreu h muito tempo, e eu j havia decidido troc-lo pelo M3, mas na loja entrei em uma conversa com um consultor. Ele mostrou um vdeo onde esse alfa transforma a noite em dia, fiquei impressionado. Eu sou um cinegrafista de clubes na maior parte e grandes ISOs esto em alta demanda. Ele foi embora, olhou as comparaes a noite toda, comprou no dia seguinte. No tenho absolutamente nenhum arrependimento. Acima de tudo, em comparao com o cnone, o DD impressionante. No ps-processamento, voc pode extrair detalhes do nada. As dimenses tambm so agradveis - mas tambm um ponto negativo, o pblico com o qual voc trabalha s vezes no o v como um "verdadeiro profissional" com esse beb. O vidro da Canon vem atravs da metabon. Eu tambm encontrei excelentes lentes de filme. Acho que a resoluo da matriz uma grande vantagem - os culos antigos ainda no foram projetados para grandes resolues modernas de 50 megapixels, e um pixel grande oferece excelente DD e baixo rudo. Em termos de reproduo de cores, no incio era incomum depois da Canon, mas agora a Sony est muito mais satisfeita. Em geral, eu recomendo!

timo modelo bom levar em viagens. Bastante rpido ao fotografar assuntos em movimento rpido.

timo modeloEm geral, a cmera incrvel, mas principalmente em termos de gravao de vdeo. Basta pegar e filmar o primeiro vdeo, ento todos os prs e contras se somam e voc vai comprar uma cmera assim. As baterias so um pouco fracas, mas isso no uma desvantagem significativa (em comparao com a Canon), mas essa observao se aplica apenas s baterias originais. Cerca de 5 peas so suficientes para um dia til. Excelente gravao de som estreo fora da caixa, mas voc precisar remover os cliques de cinto, eles so muito barulhentos. Ao gravar vdeos profissionais, definitivamente recomendo usar clulas ou baterias. Eles facilitam muito a vida. A cmera possui uma funo WiFi conveniente para copiar contedo para um smartphone - conveniente. Existem aplicativos, como

recursos de software - no encontrei muito uso, exceto por duas funes 1). Este um lapso de tempo (h presets e configuraes e imediatamente d um lapso de tempo em formato de vdeo. Mas o aplicativo custa dinheiro. 2) este um controle remoto via smartphone via WiFi. Estou satisfeito com a compra, embora haja desvantagens, e a cmera tambm exige uma atitude especial em relao a si mesma e uma escolha racional e ponderada de lentes.

um bom modelo para as massas. O resultado ciclope e raquitismo, como neste caso. Outro recente sony a6300 raquitismo. Houve um rudo proFF em um gabinete pequeno e ISO ultra-alto. Aps um ano de uso, nunca fotografei noite, como na publicidade, e o corpinho comeu a bateria, que ficou inutilizvel e mata toda essa linha de e-mount na minha opinio. Sim, um estojo pequeno geralmente til, muito mais conveniente transportar 400 gramas e no 1,5 kg de FF, embora voc ainda no possa coloc-lo no bolso - as lentes no so pequenas! Afinal, o que temos? A taxa de bits de 50 Mbps com o codec XAV-s e no h 4K sem gravador externo para 100 peas - no suficiente nem para 15 anos, Panas e Samsung foram muito frente - em todos os lugares 4K dentro e um gabinete pequeno, apenas o as baterias esto normais. Uma taxa de bits to modesta e apenas um grande nmero de configuraes de vdeo - por qu? Leva um ano para estud-los! Alm disso, a tela rotativa no uma tela rotativa, mas mimo, o ngulo de rotao muito pequeno, no h posio de selfie. Uma bateria de baixa capacidade obriga voc a colocar um batruka, o que torna a cmera no mais pequena, mas mdia. Como resultado, ao lanar modelos intermedirios, a Sony fez uma cmera real dessa linha - a Sony a7r ii, que se destaca como uma avio - e h tudo - e um stub na matriz e corpo pequeno e 4K interno e nova matriz BSI. Aproximadamente a mesma coisa, s que sem um stub na matriz, encontrei em uma Samsung por 40 sput sob o nome nx500 e j existem taxas de bits aps a converso para h264 200 Mb / se superior. Resumindo, brinquei com o FF por um ano e o vendi como um modelo ultrapassado. Meu amor pela Sony permaneceu com a montagem A - est tudo bem l (exceto pelas taxas de bits no vdeo). Todos os itens acima so subjetivos. Em muitos aspectos, a cmera excelente, em alguns est desatualizada e julgada pela totalidade. Se Sony no tivesse perseguido dinheiro e feito modelos intermedirios, vender a "supernova" mais rpido seria muito mais honesto e melhor para todos.

bom modeloEstou geralmente satisfeito com a cmera. pela qualidade das fotos que ela distribui - ela pode ser muito perdoada. no meu primeiro, que no quero mudar (e tive todos os tipos diferentes), h algum tipo de carisma inexplicvel nele. um prazer trabalhar com RAW, tudo eficiente em um computador relativamente fraco, a imagem se estende em qualquer direo, gosto muito da reproduo de cores! a cor densa e suculenta, com uma boa margem. Eu no precisei de reduo de rudo, o que um pouco escuro - voc pode esquecer. se os olhos vem - ento voc pode atirar! Eu gostaria de um gabinete e bateria mais profissionalmente orientados, eu carrego dois sobressalentes

um excelente modeloqualquer tica serve))) correes nativas "zeiss" com AF e no apenas ... )))5+ )

excelente modeloApesar do fato de que o a7s no isento de inconvenientes (no existe cmera perfeita), ele nico em termos de suas caractersticas e no possui anlogos. Por isso, recomendo a todos! Uma excelente cmera universal que adequada para a maioria das tarefas (exceto talvez para esportes, porque o disparo contnuo no muito bem implementado).

um excelente modelo Uma excelente câmera. A qualidade das fotos muito alta. E com uma boa lente de abertura (mitakon 50mm f/0.95), as possibilidades de fotografar em condições de pouca luz so quase ilimitadas.

timo modelo Muito já foi dito e escrito sobre a câmera antes mesmo dela chegar às prateleiras, e acho que quem compra esse aparelho sabe porque e porque precisa dele. Esta é uma câmera para um cinegrafista, e você precisa entender isso. Claro, ela pode tirar belas fotos. 12 megapixels mais do que suficiente para a maioria das situações, a faixa dinâmica e a reprodução de cores são imbatíveis. Com uma ressalva: a escolha de lentes nativas para a montagem FE - e esta é uma câmera full-frame - extremamente pequena, e Deus me livre, promete expandir até 2015, e a julgar pelo que está agora, os preços dificilmente serão democráticos. Quanto aos adaptadores - o meu veio com um metabones FE-Canon EF, de acordo com a linha de tica que tenho - geralmente tudo bom com eles, mas você pode esquecer o foco automático (pelo menos no trabalho profissional). Ou você é um cara da velha guarda que não confia em máquinas malvadas quando se trata de foco automático e aprecia o trabalho manual, ou... Ou, como eu disse, um cinegrafista. Na verdade aqui a Sony fez o que a Canon deveria ter feito por muito tempo, que, em geral (ainda que por acidente) - criou o mercado da videografia oramentria, começando com a "revolução DSLR" marcada pelo lançamento da 5D Mark II, depois pontuando com sucesso nas recentes necessidades deste mercado. Ou seja, eles não misturaram uma bicicleta com uma betoneira, mas essencialmente fizeram uma câmera de vídeo semiprofissional com recursos avançados, lentes intercambiáveis e a opção de tirar uma foto, em um formato compacto. Ou seja, eles simplesmente responderam às demandas do mercado de vídeo DSLR, abandonado pela Canon, e por algum tempo deriva, em grande parte graças aos esforços dos entusiastas do Magic Lantern. Alis, não sou o primeiro, e acho que não o último, para quem o Sony A7S se tornou um ponto de venda para o - agora bivio - comprado às pressas 5D Mark III. Resumo: se você é um cinegrafista cansado de texturas lavadas, cheiro digital de filmagens canônicas, Alim disso, voltada para 4K em perspectiva, esta câmera para você.

grande modelo A única desvantagem seria da câmera o aliasing ao gravar vídeo a 50 qps, embora seja menos perceptível do que, digamos, o alias Canon 550D/ 600D / 700D, em modo de 25 quadros / seg - aliasing parece estar completamente ausente =))) trecho da descrição dos Sete no escritório. Site da Sony: "A tecnologia de reprodução de detalhes evita a fase excessiva nas bordas, o que é uma desvantagem da maioria das imagens digitais." verdade... Os contornos de outros vídeos DSLR depois do Seven parecem ter sido delineados com caneta hidrográfica. Como já foi mencionado mais de uma vez, o botão de início de gravação de vídeo está localizado de forma inconveniente, mas essa desvantagem totalmente compensada por 4 rodas para todos os parâmetros de exposição, que ainda podem ser programados como convenientes, no menu mais conveniente, embora isso seja provavelmente uma questão de hábito. IMHO ela não precisa de nenhum 4k, com ele 720p e 1080p e provavelmente 4k parecem igualmente bonitos, o único momento no modo 100 quadros / seg. O ISO melhor no aumentar acima de 100 - faz barulho. Nunca me arrependi de ter comprado a melhor câmera de foto/vídeo do mundo!!