

Fones de ouvido Westone UM PRO 30

bom modelo Tornei-me proprietário deste modelo há um ano, decidindo que seria hora de substituir meu UM 2 RC, que havia servido na íntegra. Comprei, coloquei personalizado, inserido. Eu era feliz como uma criança, por Deus! Não, bem, a verdade - a terra e o céu, mesmo em comparação com o "umki" anterior. E um ano depois, com um centavo, a coisa mais interessante aconteceu - o fone de ouvido direito se partiu em duas metades na minha mão, quando uma vez tirei meu costume em casa para lavar! Delírio? Bem, um absurdo completo! Fones de ouvido por meio centavo acabaram de se dividir na palma da minha mão! Pessoal dos Westones, o que vocês estão fazendo??? Eu posso entender tudo - bem, se eles foram pegos pela chuva, alguém pisou neles, ou outra coisa, mas aqui ... Eles foram comprados em uma loja normal, eles não "nadaram", eles não brigaram, não lutou, etc. caso de marca. E isso... Bem, o que fazer? Colei com supercola banal (tryndets, claro, lembrando o preço das "orelhas"!), comecei a usá-lo ainda mais. E depois de alguns meses, com o advento do inverno, os problemas começaram no ouvido direito: o som flutuava, ficando mais alto, depois mais baixo e às vezes desaparecia completamente. Pensei que era um bug do cabo. Descobriu-se - não, não. No desmontei e desta vez apenas entreguei para reparo. Alguns dias depois, conversei com os mestres do serviço: uma quebra no contato do crossover devido a uma diferença de temperatura. Literalmente: "o problema usual para este modelo no segundo ano de serviço." Não tenho palavras. Censurado. E quando olhamos para o preço dos fones de ouvido, os comuns também desaparecem. Mas em termos de som, os ouvidos são excelentes... O que os impede de torná-los realmente bons, sem essas ombreiras? Não está claro.

modelo usual Tornei-me proprietário deste modelo há um ano, decidindo que era hora de substituir meu UM 2 RC, servido em serviço completo. Comprei, coloquei personalizado, inserido. Eu era feliz como uma criança, por Deus! Não, bem, a verdade - a terra e o céu, mesmo em comparação com o "umki" anterior. Mas um ano depois, com um centavo, a coisa mais interessante aconteceu - o fone de ouvido direito se partiu em duas metades na minha mão, quando uma vez tirei meu costume em casa para lavar! Delírio? Bem, um absurdo completo! Fones de ouvido por meio centavo acabaram de se dividir na palma da minha mão! Pessoal dos Westones, o que vocês estão fazendo??? Eu posso entender tudo - bem, se eles foram pegos pela chuva, alguém pisou neles, ou outra coisa, mas aqui ... Eles foram comprados em uma loja normal, eles não "nadaram", eles não brigaram, não lutou, etc. caso de marca. E tal... liguei para a loja da empresa, então me falaram direto no telefone que tal caso não era isolado, e a qualidade dos produtos caiu em comparação com a geração anterior de umoks (OO). O mesmo foi dito por algumas organizações que são respeitadas entre os amantes de áudio (em termos de substituição de cabos, por exemplo). E agora só há uma pergunta na minha cabeça: o quê??? Compreendi bem que a partir de agora sou convidado a jogar na loteria com produtos Westone, onde o preço de um bilhete meio centavo? Não, obrigado. Acho que aqui que minha comunicação com este fabricante, infelizmente, acabou. PS engraçado que a qualidade dos produtos caiu drasticamente imediatamente após a Westone trazer um monte de linhas de fones de ouvido adicionais para o mercado. Sim, isso promoção de marca, crescimento de vendas, etc. Mas será que o rumor popular de que a qualidade de uma marca é inversamente proporcional ao número de tipos de

produtos que ela produz realmente verdade? uma pena se for realmente assim. PPS Eu mesmo coletei minhas pedras, Colei com supercola banal (tryndets, claro, lembrando o preo das "orelhas"!), E at agora estou usando. Ao longo do caminho, com poder e principal procurando no mercado por um substituto digno. Pts uma pena. Obrigado por ler!

modelo regularTornei-me proprietario deste modelo h um ano, decidindo que seria hora de substituir meu UM 2 RC, que havia servido na ntegra. Comprou, colocou personalizado, inserido. Eu era feliz como uma criana, por Deus! No, bem, a verdade - a terra e o cu, mesmo em comparao com o "umki" anterior. Mas um ano depois, com um centavo, a coisa mais interessante comeou - o fone de ouvido direito se partiu em duas metades na minha mo, quando uma vez tirei meu costume em casa para lavar! Delrio? Bem, um absurdo completo! Fones de ouvido por meio centavo acabaram de se dividir na palma da minha mo! Pessoal dos Westones, o que vocs esto fazendo??? Eu posso entender tudo - bem, se eles foram pegos pela chuva, algum pisou neles, ou alguma outra coisa, mas aqui... Eles eram comprados em uma loja normal, no "nadavam", no mordiam, no brigavam, etc., eram guardados exclusivamente em estojo de marca. E tal... Liguei para a loja da empresa, ento eles me disseram direto no telefone que tal caso no era isolado, e a qualidade dos produtos havia desmoronado em comparao com a lio da gerao anterior (OO). O mesmo foi dito por algumas organizaes que so respeitadas entre os amantes de udio (em termos de substituio de cabos, por exemplo). E agora s h uma pergunta na minha cabea: o qu??? Compreendi bem que a partir de agora sou convidado a jogar na loteria com produtos Westone, onde o preo de um bilhete meio centavo? No, obrigado. Acho que aqui que minha comunicao com este fabricante, infelizmente, acabou. PS engraado que a qualidade dos produtos caiu drasticamente imediatamente aps a Westone trazer um monte de linhas de fones de ouvido adicionais para o mercado. Sim, isso promoo de marca, crescimento de vendas, etc. Mas ser que o rumor popular de que a qualidade de uma marca inversamente proporcional ao nmero de tipos de produtos que ela produz realmente verdade? uma pena se esse for realmente o caso. PPS Eu mesmo montei minhas pedras, coleias com supercola banal (tryndets, claro, lembrando o preo das "orelhas"!), E por enquanto eu as uso. Ao longo do caminho, com poder e principal procurando no mercado por um substituto digno. Pts uma pena. Obrigado por ler!

modelo ruimAgora, com mais detalhes sobre as deficincias, porque. vantagens especiais, exceto pelo preo)), no vejo. Aterrissando em um amador. Alguns gostam, outros no, no vou discutir, os ouvidos de todos so diferentes. No consegui me acostumar em dois dias. A almofada do ouvido no fixada no fone de ouvido. s vezes, a almofada fica no ouvido. Almofadas de ouvido de terceiros podem no segurar. Agora, sobre o principal. Fones de ouvido no emitem msica, como pretendiam os msicos, mas sons separados da msica preparada. Sim, todo instrumento realmente audvel (embora no em todas as faixas, no topo uma baguna franca). Sim, de fato um som diferente (mas no o som de instrumentos naturais). Voc pode ouvir muitos sons interessantes nesses fones de ouvido. Mas esses fones de ouvido no podem ouvir a msica. A emoo de ouvir, como tal, est completamente ausente. A msica deve agradar, tocar at as lgrimas, fazer voc danar... Talvez um som to sem emoo dividido em membros sirva para um engenheiro de som, mas no para uma pessoa apaixonada por msica. Eu escutei esses fones de ouvido nos jogadores por 15t.r. e 25t.r., msica em formato FLAC, DSD. Em volumes acima de 60%, o som torna-se zumbido e os detalhes so perdidos.

timos modelos ouvidos, diferentes da maioria das armaduras (que eu já ouvi) para melhor. O som do UM PRO30 realmente claro, transparente e resistente.

timos modelos Basso DX50 MDM-composit + Westone UM 30 Pro + Litz (Cu) cabo 250x0,04 =
Curtindo música)

timos modelos fones de ouvido para bons jogadores. Eles são especialmente bons em transmitir vocais e agudos. Eu recomendo!

timos modelos Westone UM PRO30 muito diferente dos tampões de ouvido comuns. O som deles não apenas melhor, não, o UM PRO30 tem um som diferente. Rápido e brilhante, livre e leve, detalhado e expressivo. Quando você ouve as gravações, parece que você está sentado no centro da sala e a orquestra está tocando especialmente para você e apenas para você. Recomendo a todos os amantes da música instrumental.

timos modelos importante entender que, para obter o máximo de qualidade de som desses fones de ouvido, você precisa ter o equipamento adequado. Eu tinha, então estou muito feliz com a compra! =)

timos modelos Fones de ouvido incríveis, ganhei de presente de um cara. Eu não ouvi um som tão excelentemente ajustado antes, todos os sons são precisos, claros. Excelente isolamento acústico graças às almofadas auriculares que assumem a forma do canal auditivo. Estou encantado!

grande modelos Gostei muito destes auscultadores de reforço. Com o player certo, eles me levam ao estímulo de felicidade!

grande modelos Mesmo depois de ouvir música em fones de ouvido quentes, fiquei impressionado com o som, e nem um pouco porque eu tinha plugues por 300 rublos.) Antes disso, eu usava os single-drivers Phonak Audeo e fiquei feliz, embora, claro, eles cortassem um pouco ao ouvir os clássicos e quebrassem em sibilâncias nas partes do violino. Posso dizer isso sobre Westone - como se você estivesse sentado nas cabines do teatro ou em pé no centro da pista de dança, o som envolve e envolve você, independentemente do gênero da música, o baixo não arranca o cérebro com seu swotting no estilo Beats, o baixo está lá, mas não puxa um cobertor. Claro, esses fones pedem FLAC, mas mesmo tocando mp3 em um bom bitrate, eles não vão te decepcionar). Em geral, minha conclusão está - Este é um investimento para muitos anos !!! e essa quantia vai compensar, porque depois de ouvi-los uma vez, você não vai querer outra coisa.

grande modelos Comprei o Westone UM PRO30 ontem, por algum tempo escolhi entre Westone UM PRO30 e W30, a decisão foi influenciada por três pontos, o som do monitor está mais próximo de mim, o UM PRO30 mais bonito na minha opinião, coletado no Colorado, EUA. As impressões e comentários são os seguintes: Ouvi em dois aparelhos, Basso D7 (DAC + amplificador) de um computador, grava 24 bits / 44-192kHz, sem equalizador (não necessário) Cowon J3 portátil, gravações FLAC 44kHz, com equalizador (eles não soam no normal, a única coisa que usei com pontas de silicone quando ouvi, então vou verificar se algumas das pontas de silicone não encaixavam, o som era detalhado,

algumas melodias at tocadas, mas o equilibrio de frequencias estava distorcido. O som nos bicos de espuma excelente, claro, rpido, detalhado, todos os instrumentos so claramente audveis , gostei do baixo, vocais e gritos. A diferenca entre cowon e lbasso sentida e significativa. No lbasso, o som ainda mais preciso, mais brilhante, o palco mais amplo. Em cowone UM PRO30 muito rapidamente colocar a bateria) volume ao mesmo tempo que praticamente no requerem, afeta sensibilidade muito alta. At agora, tenho um mistrio sobre a bateria) No futuro, pretendo levar o Astell como porttil (gosto muito em termos de design e qualidade, segurei em minhas mos, escutei) UM PRO30 sente-se confortavelmente, mas no foi possvel colocar a orelha profunda, pois minhas orelhas so pequenas. Como resultado, cortei as espumas menores e as inseri mais profundamente no fone de ouvido. agora eles se encaixam bem nos ouvidos, mas, no entanto, mais confortvel quando o fone de ouvido est quase na pia. Em geral, estou satisfeito com a ergonomia. O cabo removvel, notei que ele rola, no afeta o som de forma alguma e considero conveniente, porque mais fcil para mim colocar o fone no ouvido e ajustar a posio do cabo tambm.

excelente modelo

excelente modelo Comprado e usado especificamente para trabalhar com iRiver astell& kern player AK100. Ouvir gravaes de 24 bits/96kHz resulta em uma sensao avassaladora... sejam tendncias clssicas ou modernas... A qualidade das gravaes em formatos de qualidade inferior no altera significativamente a imagem da percepo, detalhe de frequencia muito brilhante. O baixo suficiente e completo para todas as direes, subjetivamente considero ideal nesses fones de ouvido. O componente de trs bandas afeta drasticamente os detalhes e isso altera significativamente a percepo do som, mesmo com respostas de frequencia no limitantes - 20 Hz - 18 kHz, na faixa audvel do ouvido humano, eles sero mais vantajosos que a maioria dos fones de ouvido com caractersticas de 5 Hz - 60 kHz (no se esquea, infra-som (16-25Hz) e ultra-som (acima de 20kHz) o ouvido humano no percebe, com raras e nicas excees). De qualquer forma, ouvi as composies antigas de uma forma que no tinha ouvido antes... No toa que esses modelos (de reforo) so considerados modelos de monitor, porque voc ouve a performance do jeito que eles queriam transmitir no estdio de gravao ... PS No se esquea,