

# Sistema de alto-falantes Behringer TRUTH B2030A

grande modelo Entendo que a comparação está incorreta, porque os produtos são projetados para diferentes propósitos: microlab acústica de computador de alta qualidade e remos são monitores. Mas ainda. Os Microlabs custam cerca de 5.000 e os REMs agora custam cerca de 20.000 por um par. Agora o preço às vezes indicado pela peça!!! E isso não corresponde ao modelo, pois eles vêm em uma caixa com um número de série nele. Dentro desta caixa há mais duas caixas para cada monitor. Se você comprar um par, compare o número de série na caixa comum com os números de série nos monitores - um para dois monitores. Para que não seja dobrado de caixas diferentes. Estes são monitores de referência, o que significa que são selecionados de acordo com a resposta de frequência na fábrica. Se alguma coisa mudar, eu corrigirei a avaliação.

Modelo normal Não se engane com avaliações como se elas fossem boas e tudo mais. Eles são escritos por quem nunca ouviu um bom som! Sim, e o conceito de bom som é diferente para todos! Com uma abordagem competente, mesmo Microlab soa muito mesmo nada. Esses monitores são projetados para um ouvinte inexperiente, por isso que todos são atraídos por eles após a acústica multimídia. Isso tudo demagogia, e agora em essência. Um clique quando ligado, salvo na proteção, uma pena, porque a que começa o conhecimento da acústica. Suspensão rígida do woofer como resultado de uma protuberância nos graves superiores e uma leve coloração, mas isso é curvel. Um pouco de sintético nos médios e um pouco rígido na parte superior. Salve apenas filtros ativos excelentes. Na hora de comprar, não deixe de ouvir e comparar com monitores mais caros (três a quatro vezes mais caros). Melhor começar com os caros e diminuir o custo. E então você vai entender a diferença! E, no entanto, não se gabe de que sua música de "qualidade" seja realmente de boa qualidade! No resto, temos monitores muito bons, mas sem passas.

excelente modelo comprado para uso doméstico em vez de acústica de computador (=) satisfeito por todos os 105 euros cada (no preço antigo))) os alto-falantes são excelentes, no começo eu pensei em levar alto-falantes de prateleira de alta fidelidade + amplificador, mas um preço atraente, fase frontal e amplificador embutido superou. veio a Len. região da Alemanha em 2 semanas, embora tenha sido difícil arrastar o pacote para casa dos correios, porque alto-falantes + racks + borracha de espuma acústica = ~ 35 kg ... o som muito agradável, há algo para comparar: Audiotecnica AD900X e fones de ouvido M-50 (fonte Essence ST), então Berings superam ambos em muitas composições! por exemplo, no Motley Crue e no Judas Priest, os Berings estão fora de competição !! e Ray Charles com prazer eu os escuto! as colunas são bastante universais, mas subjetivamente não são amigáveis com os clássicos: (recomendo levá-la de trás de uma colina, fica muito mais barato, mesmo levando em conta a entrega ~ 1500-3000r E NÃO SE ESQUEÇA DO PROCESSAMENTO ACÚSTICO DA SALA!!!!

excelente modelo Entendo que a comparação está incorreta, porque os produtos são projetados para diferentes propósitos: microlab acústica de computador de alta qualidade e remos são monitores. Mas ainda. Os Microlabs custam cerca de 5.000 e os REMs agora custam cerca de 20.000 por um par. Agora o preço às vezes indicado pela peça!!! E isso não corresponde ao modelo, pois eles vêm

em uma caixa com um número de série nele. Dentro desta caixa há mais duas caixas para cada monitor. Se você comprar um par, compare o número de série na caixa comum com os números de série nos monitores - um para dois monitores. Para que não seja dobrado de caixas diferentes. Estes são monitores de referência, o que significa que são selecionados de acordo com a resposta de frequência na fábrica. Se algo mudar, atualizarei minha avaliação.

excelente modeloSe você procura alto-falantes para música, leve, você não vai perder, não faz sentido levar mais para uma sala, esse é o limite. Os inversores de fase da BEHRINGER estão localizados no painel frontal, o que é uma grande vantagem quando colocados em uma sala. Concordo plenamente com os palestrantes anteriores, filmes, multimídia, jogos, tudo em altíssima qualidade.

timo modeloComparei esses monitores com KRK RP6G e Yamaha HS50. Destes, os Behringers foram os mais baratos... Mas não em termos de som. Fiquei chocado com o panorama do som: algo soa, a sensação de que o som vem de algum lugar no centro, e não dos próprios alto-falantes, alto, poderoso (aqui, para quem só as vantagens), os timbres são transmitidos muito claramente. Quando trouxe para casa, fiquei chocado com as nuances da música (prefiro ouvir rock). Monitores totalmente profissionais, por um preço ridículo em relação aos concorrentes. (o próximo comentário será daqui a seis meses, talvez ainda haja algumas falhas))

excelente modeloExcelente som. Eu o uso não para informação, mas puramente para ouvir música. Eles tocam muito bem com o NFB-10.2 DAC. Muito pesado para seu tamanho.

timo modeloEu uso com M-Audio Fast Track. Peguei não para fins profissionais, mas para entretenimento, porque além do "microlab" você não pode comprar nada nas lojas, fui pelo caminho da tecnologia "pro", e não perdi, jogos, filmes, música, tudo torna-se natural, soa como se destinava ao autor.