

Lente Fujifilm 16-55mm f/2.8 XF R LM WR Fujinon

grande modelo Ainda não comprei a lente, mas a aluguei por 11 dias para uma viagem Índia - queria fotografar todos os tipos de personagens coloridos. Escolhi-o por uma questão de reprodução de cores e por causa do padrão puro-sangue. Para tais tarefas, o vidro se justifica totalmente: substitui quase completamente um monte de corrées, permite fotografar rapidamente, porque elimina a necessidade de zoom com os pés e perde cenas. O que mais posso dizer sobre esse vidro: eu tinha um zoom oramento xc16-50 f / 3.5-5.6, no momento há uma Índia xf18-55 f / 2.8-4, mas agora tive a oportunidade de fotografar o topo - isso, eu lidei com todos os três zooms Fuji padrão. Se os dois primeiros não diferem um do outro em quase nada, exceto na abertura e no design (18-55 f / 2,8-4 um pouco mais leve e feito de metal, e na foto, se melhor que o oramento 1, então de forma bastante insignificante), então aqui ... entre os zooms médio e superior - há simplesmente um abismo em termos de plasticidade da imagem, reprodução de cores e impressão geral das fotos. Agora com certeza vou comprá-la.

modelo normal Há muito tempo esperava que a Fuji lançasse uma lente com EGF 24-70 com abertura constante. Esperei, comprei e decepcionei. enorme e pesado, e como meu xt-1 realmente não tem aderência, desconfortável segurá-lo. Além disso, não há estabilizador. A imagem como um todo não é ruim, como todas as lentes Fuji, mas me pareceu que a nitidez não era suficiente. Vendido após um mês de uso. Em geral, uma lente sem sentido para câmeras sem espelho, continuarei fotografando com corrées.

um bom modelo rapidamente me acostumei com essa lente. Excelente vidro leve com alcance diário de distâncias focais. Bom bokeh, especialmente na cauda longa. Com a câmera X-T1, ela vem em uma pequena bolsa de cinto, embora o tamanho e o peso deste dispositivo inicialmente assustassem um pouco. A focagem diminui um pouco (em comparação com a Nikon). Talvez a velocidade de focagem seja corrigida mais tarde com o firmware. Eu me acostumei a segurar a câmera pela lente, de modo que a alça da bateria está acumulando poeira por enquanto. enquanto o anel de foco está localizado de forma bastante conveniente. Com todas as desvantagens, o vidro foi registrado em Fujik aparentemente por um longo tempo. As tentativas de colocar as corrées 18 e 35 de volta a cada vez falharam rapidamente, e esse vidro até agora ajuda em todas as situações. Eh, estabilizador para ele

grande modelo Eu li sobre ele nos fóruns, alguns negativos. Bobagem completa. As pessoas que nem mesmo seguram essa lente nas mãos já estão jogando lama nela com fora e fora. Primeiro tente no trabalho, depois discuta, hacks! Uma técnica f2,8 não pode ser compacta, especialmente com proteção contra umidade. Veja a Nikon 24-70 / 2.8 o peso em quilos. No entanto, continua sendo o padrão para câmeras "full-frame", apesar da falta de um stub. Não fotografe com as mãos tortas. Outra coisa, com o desenvolvimento de "monstros" de alta abertura no sistema, necessário substituir a carcaça por uma mais aderente e com uma bateria espaçosa. E a lente 655g, a carcaça 450g. Mas não me arrependo da escolha.