

Cmera Canon EOS 5DS R corpo

0, os medos de tremer e fotografar apenas de um trip so muito exagerados - voc s precisa definir o "modo silencioso", usar lentes com estabilizador e selecionar a velocidade mxima do obturador menor que $1 / \text{focal}$ no menu. Ento a cmera pode ser usada "no campo" com bastante conforto.

Uma excelente cmera para filmagem em estdioRecebida em um novo local de trabalho como uma ferramenta de trabalho. Eu estava em um leve choque, porque. A combinao de um full frame com um sensor de 50MP nica. Eu fotografo, mais frequentemente no estdio, s vezes arquitetura-natureza.

excelente modelo1. Cmera, em ISO 400, permite fotografar a natureza de mo com uma lente de 35 mm em iluminao bastante fraca - estava nublado.2. Nas velocidades do obturador de 250 - 320, a abertura de 2,8 a 7,1 Canon 5DSR com uma lente de 35 mm d um resultado aceitvel ao fotografar com a mo. - aumenta o nmero de possveis defeitos. No nosso caso, a relao entre a velocidade mnima confortvel do obturador e a distncia focal da lente $250:35$. Para uma lente com uma distncia focal de 70 - velocidade do obturador (sem estabilizador) - 2 vezes menor - $500:70$ (por exemplo, para uma lente 24 -70) Para uma lente com distncia focal de 140 - velocidade do obturador (sem estabilizador) - 4 vezes menor - $1000:140$ (por exemplo, para uma lente 70-200).3. Exposio insuficiente (quadro escuro) devido iluminao insuficiente, abertura muito fechada, etc. - provavelmente um casamento. 4. Provavelmente Eu no tentei, a presena de um estabilizador na lente pode reduzir o tempo de exposio sem borrar. Sobre a necessidade de mudar para novas lentes, duvido. As cinco anteriores (Canon 5, Canon 5D mark 2 e Canon 5D mark 3) atiram igualmente bem em objetos antigos e novos (sem II). Aparentemente, no se trata de nenhuma mudana nos ngulos de incidncia, etc., mudanas fundamentais no sistema ptico. A diferena em testes reais de lentes de duas geraes a resoluo um pouco pior nas bordas do quadro. Com uma inovao muito difcil de prever em termos de consequncias - plstico (lente de plstico em 35 1.4L II) em uma lente de nova gerao.5. Meus resultados so muito aproximados. Eu fotografo com o computador de mo em velocidades de obturador suficientemente lentas, no tenho certeza se voc pode repetir isso. Sobre a necessidade de trocar os cartes de memria e melhorar o computador - li de tericos. Eu no me notei. No h problemas ao tirar fotos com cartes de memria. O computador (processador i5 - 6470 3,40 GHz, memria 16 GB) funcionou muito rpido com DPP4. Alexey Voevodin, voevodin.info

a faixa dinmica no muito ampla. Altamente recomendado para todos os fotgrafos de estdio e publicidade. Obviamente, para fotgrafos que usam equipamentos de iluminao, os problemas com valores ISO baixos e DR no muito amplo so absolutamente irrelevantes. Definitivamente, requer o uso de ptica de alta qualidade para realizar o potencial de uma enorme matriz.

um excelente modeloUma boa mquina para fotgrafos de estdio e pintores de paisagens. Grande adio ao 1DX. Aguardando 1DX Mk2.

grande modelo Falta de marketing ISO superfaturado.