

Lente Canon 35mm f/1.4L EF IS USM

bom modelo Percebi que o review se refere Canon EF 35mm f/1.4L USM, mas na verdade estou escrevendo sobre a Canon EF 35mm f/1.4L II USM que uso h 7 meses . Eu pensei que poderia se tornar algo como uma lente normal. Infelizmente, no pode. Sou um fotografo iniciante, mas comecei com ele e direi que h algo para comparar. Tentei lentes de categorias mais baratas - cu e terra. Claro que o L II saiu vitorioso. Paisagem noturna com quase nenhum ruido digital. E quase qualquer foto parece tolervel com o mnimo de interveno do Photoshop. Para uma foto de pessoas, ela realmente no entra e, ao mesmo tempo, no adequada para a paisagem. Nem aqui nem l em geral. Mas puxa imagens planejadas muito poderosamente (dificil encontrar iguais nisso). Exemplo de modelo de moda Tenho duas lentes favoritas, estas so a 35 e a 85. Eu as uso em conjunto com a canon 6d. Estou muito satisfeito com a distncia focal e a imagem. timo para fotografar em ambientes fechados e reportar a curta distncia (2-5 metros) Recentemente, fotografei um evento esportivo diretamente no local. 70-200 ainda estava na minha bolsa :)

grande modelo Eu tiro retratos em full frame. Usei quase toda a linha de L-fixes, h algo para comparar. Para fotografar em ambientes fechados e para fotografar pares de must-haves. Quando 50mm estreito e um cano de 24mm, 35mm o mximo! s vezes, h uma pequena vinheta - mas isso no me incomoda. O foco automtico tenaz, mas no perfeito. Ao anoitecer, s vezes erra nas laterais.

um excelente modelo Algumas emoes ao comprar esta lente! Antes disso, no fotografava em L, exceto em 70-200 f4, mas no chega nem perto da qualidade da imagem resultante da 35. No full frame, h uma pequena vinheta e um pouco de barril, mas tudo isso corrigido com um clique no lightroom e, s vezes, no necessrio. Em geral, se voc quer a melhor lente de 35 mm, isso. Nenhum Sigma 35 est nem perto, embora, claro, o preo no momento seja praticamente 30 mil. Mas vale a pena.

modelo ruim havia 2 lentes, no comeo eu usei uma por um ms, mas havia um problema... constantemente manchava a parte de trs ou a frente, enviei para o vendedor, ele mandou outro, a mesma coisa, em aberto no bateu, no bateu de jeito nenhum! a cmera era 1Ds3, depois de um ms de tormento, vendi e comprei 24 1.4.

um bom modelo em geral, um bom conserto. uma distncia focal pequena permite fotografar em velocidades de obturador bastante lentas, uma abertura grande e acontece que voc no encontrar uma lente melhor para ambientes internos. Duvido que esta lente deva ser usada em aberturas abaixo de 1,4. Na minha opinio, a principal vantagem da lente a velocidade do AF. concorrentes no tm um fechamento to prximo, h o contrrio: tudo ruim.

modelo ruim sobre nada. dinheiro para vento FF "barril", e cromatita no pior que 85 / 1.8

excelente modelo Se voc tem uma cmera CANON - voc deve ter 35 f / 1.4!

excelente modelo A porcentagem de fotos que so curtidas muito maior, mesmo que a 50mm 1.2. As cenas cuidam de si mesmas. Se quiser - largo - chegue mais perto e tire um retrato. O principal manter a distancia certa. Alm disso, o desenho completamente diferente do que em 24-70 na mesma distancia focal. Coloquei e no quero tirar. Eu o recomendaria como um membro da equipe com quem voc pode sair de casa sem levar ticas adicionais com voc. Naturalmente, ele no far retratos de foco longo de forma alguma, mas isso j requer outras ticas. E em seu segmento e no segmento ao seu redor - simplesmente a melhor solucao.

excelente modelo Uma distancia focal muito interessante combinada com uma grande abertura faz desta lente, na minha opinio, a Canon L-fix mais criativa. Vale a pena.

Modelo normal Ao comprar havia uma escolha entre dois, ambos estavam com o mesmo escapamento. Quem pega e pensa que 1.4 uma panacia para um quarto escuro, est enganado. Sim, culos de classe L, mas aberturas de trabalho, repito de 2.8. E ele tambm tem um passo de ajuste de foco aproximado, ou seja, na cmara voc no pode corrigir o foco traseiro ou frontal, voc simplesmente no chegar ao valor certo. Em geral, eu uso, a imagem muito decente, coloquei um CROSS em 1.4-2.5. A propsito, 50 por 1,4 ntido, sim, mas na iluminao pblica. Agora pense 14 mil contra 40 por causa da abertura desnecessria (mas eu gostaria) e um ngulo maior.

timo modelo O espao da lente simples! Trabalhei com ele no clube! O foco rpido, a abertura est no nvel!

Eu uso em FF. Os mitos sobre "a melhor lente da Canon" so um pouco exagerados. Abertura e desenho so suas principais vantagens, nitidez de at 2 por 4 com menos para um elka. No comeo eu no gostei nada da lente, tirei uma foto de corpo inteiro a 1,4 ps nitidamente - sem cabea -, decepcionado, recurso de lente, gripe pequena em um ngulo to grande, mas a foto muito saborosa por causa disso eu tirei + abertura 1.4. Mas quanto mais eu tiro - mais eu gosto -, eles dizem certo ou voc vai ficar louco por isso ou no vai dar certo. Veja as fotos tiradas por esta lente no meu site, usei em uma canon 5D mk2, no minha distancia focal, gosto muito mais da minha sigma 50 / 1.4

um excelente modelo Na hora de comprar, escolhi entre ela, 24mm e 16-35mm. Zoom imediatamente dispensado. Talvez eu tenha isso mas eu ensaboei bastante nas bordas mais HA na aberta. Gostei de 24 mm, mas me pareceu que deveria ser tratado com mais cuidado, o ngulo amplo o suficiente e as bordas distorcem visivelmente. Mas 35 mm simplesmente me surpreendeu! Na presena de vrios outros culos da srie L, este se tornou padro! A imagem simplesmente incrvel. A nitidez excelente mesmo em um buraco aberto, em 2 j super, de 2,8 e menos soa. Aconselho voc a tomar! Claro que o preo morde, mas! Essa correo vale a pena! Na minha opinio, de todos os culos, apenas uma correo de 85 mm melhor do que ... Fotos de teste em diferentes aberturas podem ser vistas aqui: [..yandex.ru/users/vvbelik/album/164865/](http://yandex.ru/users/vvbelik/album/164865/)

excelente modelo tima lente ntida. Bom bokeh suave. Mais ntida na abertura 1.4 do que a Canon EF 50 f/1.8 II em 1.8. Imagem ... bem, o que posso dizer, uma correo uma correo :) Comprei para filmar em casa. Muito satisfeito. Depois de comprar lentes como esta, no quero comprar outras :)

), mas quando voc compra essa correo, provavelmente sempre quer esquecer at os zooms mais legais, acredite) se No tenho nada a ver com o comrcio de equipamentos fotogrficos ou especificamente com a Canon, sou apenas um simples fotgrafo amador.... TENHO DEFINITIVAMENTE

excelente modeloA lente ideal para reportagem e filmagem de gnero ao entardecer ou em salas com pouca iluminao, para paisagens noturnas e noturnas, bem como bebidas e festas. Sim, sim, para capturar bebidas e festas que so necessrias ticas caras e de alta qualidade, por mais estranho que parea! Claro, um banquete para um banquete diferente. Reunies corporativas comuns podem ser fotografadas com uma saboneteira - e todos provavelmente obtero fotos insanas familiares: olhos vermelhos, rostos em forma de lua em um fundo preto, como em uma caverna (eles olham para eles apenas uma vez para lembrar os eventos de ontem, no ocorre mais desejo). Outra coisa a festa de casamento. Os requisitos para fotos de casamento so multiplicados por dez, e os mais divertidos so obtidos se voc fotografa sem ser notado, sem flash chamando a ateno, vagando pelo salo sem ser visto e clicando sem aviso prvio. Bem, qual a melhor lente para lidar com uma tarefa to difcil? Com um "cinquenta copeques" (50mm f/1.4), voc tem que recuar muito, e as paredes atrapalham, e os convidados, por sorte, andam constantemente para frente e para trs, entrando no quadro em o momento mais inoportuno. O irmo mais novo (35mm f/2) no tem abertura suficiente. Mais dispositivos de grande angular tambm no funcionar. Ento s essa 35mm f/1.4. Na verdade, eles podem atirar em tudo, mas eu ainda levo uma perua com zoom ou at uma baleia para a natureza. mais conveniente com eles, e no ser to ofensivo se voc fugir do lamo. H fotos em eus lbuns ..yandex.ru/users/doctorpanin/album/72572