

Lente Olympus 8mm f/1.8 ED Fisheye Pro

Excelente modelo Lente perfeita para fotografia astronômica, especialmente com o modo LiveComposite da Olympus. Também excelente para fotografia subaquática devido sua abertura olho de peixe exclusiva. E um MDF de 2,5 cm da lente frontal permitir que você fotografe uma macro interessante.

um bom modelo Comprei para astrofotografia, para a luz do dia uso o mais compacto e leve Samyang 7.5 / 3.5, por isso que eu comparei com ele. Filmagem diurna. Gostei: muito boa reprodução de cores, muito melhor do que o meu Samyang. Isso se deve em parte ao fato de que essa lente tem contatos e a câmera sabe o que está usando (Samyang não sabe e a câmera essencialmente cega). Não gostei: captura lebres pequenas, além disso, em toda a faixa testada de $f/1.8$ a $f/8$. Parecia menos nítido que Samyang (mesmo quando comparado em $f/3.5$). Talvez o motivo seja o foco automático, o que em tais lentes parece completamente supérfluo. A profundidade de campo do Fisheye muito grande, então você pode definir rapidamente o foco no Samyang em uma escala e fotografar quase tudo dessa maneira. Olympus tem foco automático. A cada tiro, ele sempre refoca e a probabilidade de errar muito alta (isso comum em ultra-wide). Se você alternar para o foco manual, primeiro, isso precisa ser feito (uma ao adicional) e, em segundo lugar, sem escala, novamente, você deve mirar apenas pelo visor e confiar no foco de contraste (que nem sempre funciona bem), visualmente olho de peixe difícil apontar com precisão. Gostou: Luminosidade. Entre $f/1.8$ e $f/3.5$ (para Samyang) existem at 2 passos! Portanto, perfeito para fotografia noturna. Não houve reclamações sobre a nitidez (mesmo nas bordas). Não gostei: E, novamente, a falta de uma escala de foco. À noite, isso se torna apenas um momento crítico, porque usando o foco automático, você não pode mirar no infinito no escuro. Você precisa pedir a alguém para se mover uma distância decente, focar automaticamente na lanterna e depois alternar para o modo manual. Isso muito inconveniente. De um ponto comum: A qualidade de construção, como a de toda a linha PRO, alta. Mas lembre-se de que todo esse metal externo realmente muito macio e quebradiço. Você precisa ter cuidado. Preço muito alto. Claro que não há análogos lente, mas foi possível fazer um olho de peixe mais acessível e mais leve com a mesma abertura, mas com foco manual. O foco automático completamente redundante aqui. Isso muito inconveniente. De um ponto comum: A qualidade de construção, como a de toda a linha PRO, alta. Mas lembre-se de que todo esse metal externo realmente muito macio e quebradiço. Você precisa ter cuidado. Preço muito alto. Claro que não há análogos lente, mas foi possível fazer um olho de peixe mais acessível e mais leve com a mesma abertura, mas com foco manual. O foco automático completamente redundante aqui.