

# Lente Sony 24-70mm f/2.8 ZA A SSM Vario-Sonnar T\*

Uma compra que vale a pena, uma compra obrigatória com câmeras full-frame. Fotografada com essa lente na A850, agora mudada para a A99. Infelizmente, não recebi essa imagem nem das lentes da Sony nem da Minolta, embora houvesse boas fotos com o "Velho", mas claro que não um pouco de uma Zeiss Sony. Fiquei satisfeito com a nitidez ao ar livre e algum tipo de imagem nica, arejada, lindamente traçada com detalhes claros e cores ricas. Eu me peguei no fato de que comecei a editar menos no lightroom com esse vidro, e isso para melhor. Discordo de quem diz que o principal para um profissional não é a lente, mas a técnica. Isso não é inteiramente verdade. Um profissional simplesmente espreme o máximo de um vidro médio e, com essa lente, é mais fácil para um não profissional fotografar, então a porcentagem de fotos realmente boas aumentou. Também agradável que você possa ajustar a nitidez em qualquer direção manualmente após o foco. Uma opção muito conveniente que caiu no esquecimento nas lentes da série E. A lente, pela sua versatilidade, cobre a maioria das necessidades e, pela sua imagem, substitui por completo várias das primeiras mais populares da sua gama (subjetivamente)

excelente modelo Excelente vidro, recomendo para todos

excelente modelotima lente, excelente qualidade de foto, estou fotografando na A99 há 2 anos. Na República Dominicana, filmamos em uma caverna, a umidade era de 90%, os botes do meu celular pararam de responder devido à umidade, mas a lente funcionou sem falhas e problemas, como a própria câmera, geralmente satisfeita.

timo modelo Comprei na esperança de que a Sony, por analogia com as marcas líderes, lançasse um "FF do povo", mas infelizmente não eram confiáveis, o que é uma pena. A lente. No "corte" a lente também funciona muito bem, tornando todo o campo da imagem, até os cantos, uniformemente nítidos. A lente tem uma transição muito interessante da zona de nitidez para a zona de desfoque. "Non-zeisses" da Sony não podem fazer isso. nítido, com reprodução de cores ricas e densas. A lente definitivamente vale o dinheiro que foi pedido.

um excelente modelo lentes - de baixo e abaixando - de cima) não notei nada. Sensações puramente humanas de se comunicar com ele - morra! um pouco inconveniente que seja grande, mas dá pra aguentar olhando as fotos tiradas com essa lente.

um excelente modelo Eu comprei esse vidro como funcionário para uso constante, eu estou extremamente satisfeito com isso, o preço caiu um pouco no bolso, mas valeu cada rublo gasto nele, pois é um bom cavalo de batalha...

timo modelo Também filmei Minolta 7 em filme, há algo para comparar, acho que, para a Sony 850-900, a lente sem óleos, apenas uma correção com um furo de 1,4 é melhor.

um excelente modelo vou falar sobre o preço. Para uma lente de ponta, algum tipo de umidade sentida.

bom modelo Tendo experiência em trabalhar com marcas concorrentes, posso tirar a conclusão final por mim mesmo que essa lente, em termos gerais características e resultado final, completamente imperceptivelmente inferior Nikon 24-70 / 2.8 (nitidez, cromatismo) e significativamente melhor que a Canon 24-70/2.8L. No trabalho conveniente, eficiente, sempre dá um resultado estável e previsível excelente. O preço um pouco alto, mas para o Sony FF não há opções.

excelente modelo Excelente vidro.