## Lente Sony 24-70mm f/2.8 ZA A SSM Vario-Sonnar T<sup>\*</sup>

Uma compra que vale a pena, uma compra obrigatria com cmeras full-frame Fotografada com essa lente na A850, agora mudada para a A99. Infelizmente, no recebi essa imagem nem das lentes da Sony nem da Minolta, embora houvesse boas fotos com o "Velho", mas claro que no um pouco de uma Zeiss Sony. Fiquei satisfeito com a nitidez ao ar livre e algum tipo de imagem nica, arejada, lindamente traada com detalhes claros e cores ricas. Eu me peguei no fato de que comecei a editar menos no lightroom com esse vidro, e isso para melhor. Discordo de quem diz que o principal para um profissional no a lente, mas a tcnica. Isso no inteiramente verdade. Um profissional simplesmente espreme o mximo de um vidro mdio e, com essa lente, mais fcil para um no profissional fotografar, ento a porcentagem de fotos realmente boas aumentou. Tambm agradvel que voc possa ajustar a nitidez em qualquer direo manualmente aps o foco. Uma opo muito conveniente que caiu no esquecimento nas lentes da srie E. A lente, pela sua versatilidade, cobre a maioria das necessidades e, pela sua imagem, substitui por completo vrias das primes mais populares da sua gama (subjetivamente)

excelente modeloExcelente vidro, recomendo para todos

excelente modelo tima lente, excelente qualidade de foto, estou fotografando na A99 h 2 anos. Na Repblica Dominicana, filmamos em uma caverna, a umidade era de 90%, os botes do meu celular pararam de responder devido umidade, mas a lente funcionou sem falhas e problemas, como a prpria cmera, geralmente satisfeita.

timo modeloComprei na esperana de que a Sony, por analogia com as marcas Ideres, Ianasse um "FF do povo", mas infelizmente no eram confiveis, o que uma pena. Iente. No "corte" a lente tambm funciona muito bem, tornando todo o campo da imagem, at os cantos, uniformemente ntidos. A lente tem uma transio muito interessante da zona de nitidez para a zona de desfoque. "Non-zeisses" da Sony no podem fazer isso. ntido, com reproduo de cores ricas e densas. A lente definitivamente vale o dinheiro que pedido.

um excelente modelo lentes - de baixo e abaixando - de cima) no notei nada. Sensaes puramente humanas de se comunicar com ele - morra! um pouco inconveniente que seja grande, mas d pra aguentar olhando as fotos tiradas com essa lente.

um excelente modeloEu comprei esse vidro como funcionrio para uso constante, eu estou extremamente satisfeito com isso, o preo caiu um pouco no bolso, mas valeu cada rublo gasto nele, pois um bom cavalo de batalha...

timo modeloTambm filmei Minolta 7 em filme, h algo para comparar, acho que, para a Sony 850-900, a lente sem opes, apenas uma correo com um furo de 1,4 melhor.

um excelente modelono vou falar sobre o preo . Para uma lente de ponta, algum tipo de umidade sentida.

bom modelo Tendo experincia em trabalhar com marcas concorrentes, posso tirar a concluso final por mim mesmo que essa lente, em termos gerais caractersticas e resultado final, completamente imperceptivelmente inferior Nikkor 24-70 / 2.8 (nitidez, cromatismo) e significativamente melhor que a Canon 24-70/2.8L. No trabalho conveniente, eficiente, sempre d um resultado estvel e previsvel excelente. O preo um pouco alto, mas para o Sony FF no h opes.

excelente modeloExcelente vidro.