Cmera Sony A5100 Corpo

bom modeloA cmera muito inconsistente. Por um lado, o melhor hardware, exceto a tela, e software to torto e tentativas desagradveis de cortar estupidamente a massa em vidro e baterias. Ao mesmo tempo, no vejo nenhuma substituio. Todos os fabricantes tm suas prprias baratas. Ningum quer fazer a cmera perfeita. Tambm gostaria de proteo contra a gua

um bom modeloNa verdade, estou satisfeito: naturalmente, haveria menos reclamaes sobre o a6300, bem, quanto custa. E sim, se voc no se importa com vdeo e uma tela de selfie (o que bom para gravar palestras em vdeo, por exemplo), ento pegue a6000, s o switch de modo mecnico vale a pena.

timo modeloUsei Nex-5R e uma pequena Nikon D3300, vou comparar com eles. Depois que o Nex-5R quebrou, tentei mudar para a Nikon, mas logo percebi que as DSLRs e as bolsas no eram minhas. Coloquei no bolso e fui, ento voltei para a Sony e decidi pegar o aparelho mais compacto e de bolso. Comparado ao Nex-5R, ele liga mais rpido, foca mais rpido e com mais preciso. Onde o 5R no foca, este o mesmo.A princpio, o balano de branco perturbado, as cores levam ao spia. Resolvi o problema ajustando o balano de branco, mudei a configurao para o lado frio, ficou excelente. A cmera JPG no ruim, mas em RAW, a Sony tem balano de branco pior, e as cores so fortemente elevadas. Para me adaptar cmera, tentei por muito tempo obter uma imagem RAW, a mesma que a produzida pela cmera, e no final consegui, mesmo assim, a cmera muitas vezes tenta salvar a imagem da superexposio e torna o jpg muito escuro, ou preenche as sombras, ento para mim a prioridade RAW. No final, fiquei satisfeito. Vi comentrios pouco lisonjeiros sobre a tela aqui, posso dizer que a tela muito boa, o brilho ajustvel, nas configuraes para fotografar sob luz solar intensa, voc pode selecionar o modo apropriado, tudo perfeitamente visvel com ele. Gostei da lente E PZ 16-50. As bordas so ensaboadas, mas no chama a ateno, a imagem reduzida para 3840x2160 fica tima, no tenho vontade de pendurar outras lentes em vez da E16-50 nessas distncias focais. foi necessrio economizar dinheiro, a aderncia no Nex-5 excelente. Mesmo assim, apesar de todas as deficincias e dificuldades que encontrei, coloquei perfeitamente. Fotos de teste: ..yandex.ru/next/users/visualtech/album/217804/view/3002490?page=0..yandex.ru /next/ users/visualtech/album/225387/view/3620857..yandex.ru/next/users/visualtech/album/217804/view/ 3005681?page=0..yandex. ru/next/users/visualtech/album/217804/view/3004218?page=0

timo modeloExcelente vdeo, captura o assunto e o mantm ntido durante a filmagem, buzz.

 excelente modeloEm geral, estou satisfeito com a compra, a cmera muito rpida, o vdeo bom, olho para 43 diagonais, a qualidade excelente. Uma bateria fraca pode ser facilmente compensada com uma bateria porttil. Escolhi entre canon 700d nikon 5300 e sony, optei pela sony e no me arrependi.

excelente modelousei Nex-5R e algumas Nikon D3300, vou comparar com elas. Depois que o Nex-5R quebrou, tentei mudar para a Nikon, mas logo percebi que as DSLRs e as bolsas no eram

minhas. Coloquei o meu no bolso e fui, ento voltei para a Sony e decidi pegar o aparelho de bolso mais compacto. Comparado ao Nex-5R, ele liga mais rpido, foca mais rpido e com mais preciso. Onde o 5R no foca, este o mesmo.A princpio, o balano de branco perturbado, as cores levam ao spia. Resolvi o problema ajustando o balano de branco, mudei a configurao para o lado frio, ficou excelente. A cmera JPG no ruim, mas em RAW, a Sony tem balano de branco pior, e as cores so fortemente elevadas. Para me adaptar cmera, tentei por muito tempo obter uma imagem RAW, a mesma que a produzida pela cmera, e no final consegui, mesmo assim, a cmera muitas vezes tenta salvar a imagem da superexposio e torna o jpg muito escuro, ou preenche as sombras, ento para mim a prioridade RAW. No final, fiquei satisfeito. Vi alguns comentrios pouco lisonjeiros sobre a tela aqui, posso dizer que a tela muito boa, o brilho ajustvel, nas configuraes para fotografar sob luz solar intensa, voc pode selecionar o modo apropriado, tudo perfeitamente visvel com ele. Lente E PZ 16-50 para mim gostei. As bordas so ensaboadas, mas no chama a ateno, a imagem reduzida para 3840x2160 fica tima, no tenho vontade de pendurar outras lentes ao invs da E16-50 nessas distncias focais. a maior frustrao, isso algo que era necessrio economizar dinheiro, a aderncia do Nex-5 excelente. Mesmo assim, apesar de todas as deficincias e dificuldades que encontrei, coloquei perfeitamente. Fotos de teste:..yandex.ru/next/users/visualtech/album/217804/view/3002490?page=0..yandex.ru /next/ users/visualtech/album/217804/view/3005696?page=0..yandex.ru/next/users/visualtech/album/217804/view/3005681?page=0..yandex.ru/next/users /visualtech/ album/217804/view/3004218?page=0

bom modeloUsamos a cmera principalmente quando viajamos. Adquirido em 2012, o compacto Sony HX9V serviu para quase tudo exceto por uma coisa - dentro de museus e templos, uma imagem no muito nojenta s pode ser obtida em ISO no superior a 1600, o que geralmente no suficiente ao fotografar com a mo. Portanto, o principal critrio para a escolha de um novo dispositivo foi o ISO declarado de pelo menos 25600 com um pequeno peso e dimenses. Escolhi entre as cmeras mirrorless de olho no futuro. Aps um longo estudo das caractersticas e anlises, dois concorrentes permaneceram: o Sony A5100 e o Olympus OM-D E-M10. No entanto, aps uma cuidadosa comparao em imaging-resource.com de fotos tiradas em condies de pouca luz, a escolha foi feita em favor da Sony, embora eu goste mais da imagem da Olympus em condies normais. Basicamente, o que era exigido do dispositivo, ele d para fora. Eu uso a mquina principalmente no modo automtico. Focagem muito rpida e medio de exposio correta garantem a quase total ausncia de defeitos tcnicos em condies de curto tempo de filmagem.A nica coisa que eu esperava era uma imagem mais ntida. Quem reclama da tela escura pode no ter encontrado o modo "tempo ensolarado" no menu. Eu sempre tenho brilho suficiente neste modo. Exemplos de fotos diurnas podem ser vistos aqui ..yandex.ru/users/kononenkoelen/album/232114/photo no aqurio atravs de vidro..yandex.ru/users/kononenkoelen/album/232113 / fotos noturnas. .yandex.ru/users/kononenkoelen/album/232117/a iluminao muito fraca na caverna est quase no limite da sensibilidade..yandex.ru/users/kononenkoelen/album/232122/Em Roma, fomos pegos em uma chuva forte. A cmera foi colocada em uma mochila, mas aps 2 horas de chuva, a mochila ficou completamente encharcada. No dia seguinte, a exibio falhou. Aps retornar da Itlia, o aparelho foi entregue ao servio corporativo da Sony em Moscou. Para crdito do servio, deve-se dizer que ele foi reparado sob garantia sem dvida, mas eles avisaram que ele deveria ser protegido da umidade.

bom modeloO software est com muitos bugs e mal- concebida. Para cada pequena coisa que voc

tem que subir por um longo tempo para procurar o menu. Cada vez que ligado, ele tambm avisa sobre incluso no NTSC, exige vrias confirmaes da criao e recuperao do banco de dados no carto. Mas no final mostra arquivos vazios, as baterias duram meia hora de uso ativo, mas custa dinheiro injustificado. Quando os chineses engolirem o mercado, eles o pegaro por um AAR espaoso e barato.A nitidez da baleia est no nvel dos principais telefones celulares h trs anos. No entanto, todos os concorrentes da Fuji, Olympus, Kenon, Nikon, Panasonic ainda so piores em geral. Exceto surpreendentemente Samsung, que est no nvel e provavelmente em breve se tornar a melhor. Com todos os batentes, alguns dos quais, como criar e restaurar bancos de dados desnecessrios em cada carto de memria, apenas enfurea, esta provavelmente a melhor cmera.

timo modelComprado como um substituto pesado DSLR nikon d3100. A foto da Sonya realmente maravilhosa, as macros so incrveis. Vou comprar uma lente fotossensvel, acho que vou enlouqucer de beleza. Se voc um entusiasta da fotografia e quer apenas fotos muito bonitas para voc e sua famlia, compre e no hesite. Ainda no tenho todas as funes, pode fazer muita coisa fora do modo automtico.

um bom modeloConsiderando todas as falhas apontadas, vendi a cmera aps um ms de uso. E eu realmente contava com isso, as caractersticas declaradas do codec eram muito impressionantes. No entanto, excelente para fotografia. Mas apenas para fotos. Os viles da Sony no vo lanar uma boa cmera UNIVERSAL.

um excelente modeloComprei o aparelho para a alma, porque Adoro tirar fotos e queria ter uma cmera que voc possa carregar sempre com voc e no se cansar. a6000 pode ser mais conveniente, mas ainda muito grande, e no h codec XAVC nele, o que coloca este modelo em uma posio desconfortvel em relao funo de gravao de vdeo, o que tambm importante para mim. Acho que com o tempo, a Sony inserir vdeo 4K em um beb (embora at 2,5-2,7K sejam suficientes) e no haver preo por isso! As compactas so o futuro

um excelente modeloDemorei muito para escolher o tipo de cmera: uma carcaa ou uma cmera pequena, mas avanada. Eu realmente no queria carregar um aparelho grande, mas a qualidade das fotos tambm era importante. Escolhi at encontrar o Sony um 6000. Depois de "senti-lo" na loja e conversar com o vendedor, percebi que com tais dimenses, estou completamente satisfeito com a qualidade das fotos e a funcionalidade. O que faltava no 6000 para ser completamente ideal para mim era a presena de uma tela sensvel ao toque (para facilitar o foco) e GPS. O vendedor me aconselhou a olhar para as informaes na rede sobre o novo produto - 5100. De fato: o componente fotogrfico foi tirado completamente de 6000. Apenas coisas realmente profissionais foram cortadas: controles avanados, visor, sapata, flash mais fraco, disparo contnuo a velocidade limitada programaticamente a 6 quadros / s (para 6000 - 11). Dos benefcios: a presena de uma tela sensvel ao toque, maior qualidade de vdeo. Comprei uma cmera no para o trabalho, mas para casa, ento coisas como uma sapata e um visor no eram muito importantes para mim. A diferena de preo pequena, por isso no foi levada em considerao. Depois de muita deliberao, comprei todos os mesmos 5100. Muito satisfeito aps um ms de uso. Comparao de 6000 e 5100: