

Lente Nikon 24-120mm f/4G VR AF-S ED Nikkor

+ Estabilizador. algum tipo de magia! Ao fotografar, por exemplo, em um pacote D810 + 85 f / 1.8, voc deve definir a velocidade do obturador para pelo menos 1/125 - 1/160, caso contrario, ser garantido que ficar embaado. 24-120 f/4 permite fotografar com segurana a 120 mm em velocidades do obturador de 1/30 e mais lentas. Se a profundidade de campo no for importante para voc, o estabilizador compensa perfeitamente os altos valores ISO com possveis velocidades do obturador. + Faixa de distncias focais. Provavelmente um dos principais critrios que me levaram a esta lente. Voc pode fotografar qualquer coisa sem fazer malabarismos desnecessrios com duas ou mais lentes. 120mm - tudo est claro aqui. Voc pode atirar longe o suficiente, e 24 moderadamente largo. Se algo no se encaixar, voc pode fazer um panorama simples de uma linha. + Imagem inesperadamente agradvel e reproduo de cores. Sem queixas. Era uma vez, eu atirei em um 18-105 de absoro de cores sem contraste. Pensei que era doena do zoom. Nada como isto! A reproduo de cores e o contraste esto mais prximos das correies. No final longo, possvel obter um retrato bastante adequado com um fundo suave e desfocado, para quem isso importante. Para fazer uma analogia, 120mm f/4 parece quase igual a 85mm f/2.2-2.5.+ Resoluo. Ele lida bem com a resoluo da D810 j no valor mnimo de abertura. + Saldo. O tamanho e o peso combinam muito bem com uma cmera SLR. Confortvel de segurar. No vou anotar como um sinal de menos, vou mencion-lo aqui: a lente pesada, o pacote pesado. Carregar tal bandura o dia todo em uma viagem outra coisa. Mas sem comprometer a qualidade. + Construir. O bloco da lente no joga, tudo montado com firmeza, de forma confivel. No d ouvidos a quem escreve "plstico". Se essas ticas fossem de metal, pesariam mais de 3 kg e as lentes se estilhaariam com pequenas quedas. O plstico compensa isso.

Melhor lente de viagem full-frame!Relativamente barata para uma "srie dourada".Pesada! Talvez um dia salve sua vida :)

Versatilidade, auto-foco com a D750 bastante adequado em qualquer modo de focagem, a abertura F4 est funcionando bastante "Caro" mas o que voc pode comprar da Nikon por esse dinheiro? Comprei um novo por 36,6 tr. com entrega no incio do ano. Retm bem a luz de fundo mesmo sem capuz. O stub bastante adequado.

Preciso, foco rpido, uma boa faixa de distncias focais.As cores aps o processamento no Lightroom e no Photoshop so decentes (esta minha opinio pessoal sobre cores, pode no agradar a algum)

Intervalo focal, foco em si, bokuha, stub

Nitidez, design "slido", reproduo de cores, versatilidade de distncias focais.

1. Afiado2. Autofoco bom, tenaz e silencioso.3. Construo de qualidade.4. Faixa conveniente de distncias focais.

Zoom de viagem para todos os dias. Foco automático ntido e rpido, excelente stub, faixa confortvel de distncias focais. Excelente montagem.

A imagem super, enganchada no d5100

VR Stabilizer

1. Zoom universal para "todos os dias" para relatrios e viagens. Na colheita, obtemos uma faixa focal conveniente de 36-180 2. Muito ntida em todas as distncias focais em f/4. Calmamente resolve uma matriz de 24 mpix mesmo no corte.3. Um excelente estabilizador - voc pode fotografar a 1/30 na extremidade longa de 120 mm 4. Na extremidade longa de 120 mm em f / 4, voc pode fotografar retratos "condicionalmente" - se afastar o fundo da pessoa por um metro ou mais. Boke normal.5. Preo adequado ao comprar como parte de uma baleia D750 (20.000 rublos)6. Proteo contra poeira e umidade.7. Foca rapidamente em D750

1. Faixa conveniente de distncias focais.2. Focagem rpida e precisa.3. Alto detalhe e boa renderizao de cores.3. Bom polivalente.

cobertura focal

Boa reproduo de cores, detalhes, distncias focais universais para zoom de viagem

grande faixa de distncias focais, abertura constante e razoavelmente grande, muito ntida, tem um revestimento de nanocristal, estabilizador proprietrio com supresso de vibrao de modo, o tronco de zoom no se estende muito, e apertado, parece muito legal :)

Distncias focais confortveis, o melhor zoom de viagem para uma cmera full frame. Sharp em f / 4, e em FF essa abertura realmente suficiente para criar profundidade de campo! Eu no entendo muito bem o significado fsico desse fenmeno, mas o fato o fato, voc pode realmente fotografar retratos em 4-ke, em 75-120 acontece magicamente, eu no esperava! conveniente que haja um estabilizador. Ele realmente puxa durante as filmagens noturnas, quando no h trip e parada. Todos os tipos de testes diferentes de MTF, XA, distoro, vinhetas e assim por diante, que vrios fruns abundam em muitos - tudo isso um absurdo, contra a imagem "bonita". Quem filma h muitos anos ainda se lembra de lentes para Olympus Zuiko, culos antigos da Nikon e assim por diante. Infelizmente, a "beleza" da foto uma coisa subjetiva - mas, aqui, bem bvvia. Em FF voc pode ver que esta a lente "correta" na imagem. Muito reminiscente de 16-85 f / 3.5-5.6 para APS. Obviamente, ele no uma lente de retrato ou paisagem, apenas uma boa lente para todas as ocasions para FF, que, com o processamento adequado de negativos NEF, permite que voc tire o mximo proveito da matriz e da imagem.