

Lente macroplanar Carl Zeiss 50mm f/2.0

-Construo slida de ferro. -Super ntido porque foi criado para macro, mesmo muito ntido, no vdeo, a cada bom case, o moir aparecer por causa disso. E com qualquer abertura e a qualquer distncia. No primeiro dia que comprei, tirei fotos da cidade de Moscou, os prdios estavam a menos de um quilmetro de distncia de mim. Filmado nos furos 2.0, 4.0, 11. Mesmo em 2.0 tudo ficou muito claro. Eu atirei em meus ces em 2.0, cada cabelo est claramente separado. O bokeh irrealisticamente legal, mesmo que a abertura seja atual 2.0. - Uma imagem Zeiss nica que d cores e pele cinematogrficas. - As lentes so embutidas na construo, para que estejam mais protegidas contra danos externos se voc no usar um filtro. -Macro nele muitas vezes parece muito mais interessante do que em 100mm, mais volumoso.

Imagem impressionante, excelente reproduo de cores e nitidez desde a abertura aberta, fabricao impecvel da carroceria e mecnica, quase total ausncia de aberraes cromticas.

Construo em ferro. Super afiada, demais. E com qualquer abertura e a qualquer distncia. No primeiro dia em que comprei, tirei uma foto da cidade de Moscou, os prdios estavam a menos de um quilmetro de distncia de mim. Filmado nos furos 2.0, 4.0, 11. Mesmo em 2.0 tudo ficou muito claro. O bokeh irrealisticamente legal, embora a abertura seja atual 2.0. Uma imagem exclusiva da Zeiss que reala as cores e a pele cinematogrficas. Mistura natural profunda. macro, e macro muitas vezes parece muito mais interessante do que 100 macros! mais volumoso. E por causa do macro, ele mais verstil, s posso levar para uma filmagem pequena e filmar todas as fotos, do geral ao grande. Super afiada, demais. E com qualquer abertura e a qualquer distncia. No primeiro dia em que comprei, tirei uma foto da cidade de Moscou, os prdios estavam a menos de um quilmetro de distncia de mim. Filmado nos furos 2.0, 4.0, 11. Mesmo em 2.0 tudo ficou muito claro. O bokeh irrealisticamente legal, embora a abertura seja atual 2.0. Uma imagem exclusiva da Zeiss que reala as cores e a pele cinematogrficas. Mistura natural profunda. macro, e macro muitas vezes parece muito mais interessante do que 100 macros! mais volumoso. E por causa do macro, ele mais verstil, s posso levar para uma filmagem pequena e filmar todas as fotos, do geral ao grande. Super afiada, demais. E com qualquer abertura e a qualquer distncia. No primeiro dia em que comprei, tirei uma foto da cidade de Moscou, os prdios estavam a menos de um quilmetro de distncia de mim. Filmado nos furos 2.0, 4.0, 11. Mesmo em 2.0 tudo ficou muito claro. O bokeh irrealisticamente legal, embora a abertura seja atual 2.0. Uma imagem exclusiva da Zeiss que reala as cores e a pele cinematogrficas. Mistura natural profunda. macro, e macro muitas vezes parece muito mais interessante do que 100 macros! mais volumoso. E por causa do macro, ele mais verstil, s posso levar para uma filmagem pequena e filmar todas as fotos, do geral ao grande. O bokeh irrealisticamente legal, embora a abertura seja atual 2.0. Uma imagem exclusiva

da Zeiss que realça as cores e a pele cinematográficas. Mistura natural profunda. macro, e macro muitas vezes parece muito mais interessante do que 100 macros! mais volumoso. E por causa do macro, ele é mais versátil, posso levar para uma filmagem pequena e filmar todas as fotos, do geral ao grande.