

Fones de ouvido Haylou MoriPods T33

VolumeSomPreoDesign

O som neutro, em termos de frequências você pode até dizer monitor-honesto, não embelezado, para alguns pode parecer chato, MAS! se presta adequadamente a ajustes com equalizador e vários tipos de amplificadores, no player criei vários presets para diferentes gêneros e diferentes volumes, mesmo no volume mínimo com baixo torcido, o som fica agradavelmente aveludado, para pop, hip-hop, eletrônica, vocal, acústica - quase ideal, mas para rock, principalmente alternativo e hard rock - nem tudo tão suave e bonito, acaba ficando meio bagunçado, principalmente se a faixa não for de alta qualidade... Repito, os potenciômetros podem ajudar parcialmente... Alto, no escuto alto, geralmente 50-60%, na rua com vento no superior a 70%, raramente, quando você quer ficar chapado de uma determinada faixa, então um máximo de 75-80%, então o limiar de dor... A forma para mim quase ideal, eles ficariam um pouco mais profundos - em geral seria super, quando eu corrigi-lo em meus ouvidos e inseri-lo um pouco mais profundo, o som se torna uma ordem de magnitude mais brilhante e mais rico ... Muito leve, muito direto! (às vezes você esquece que eles estão em seus ouvidos, eu me preocupo que eles caiam e eu não perceba) enquanto eles nunca caem ao andar, ou em posição deitada, ou ao se curvar ... Eles se conectam muito rapidamente, em alguns segundos... A caixa compacta, mas rolia... Os materiais são agradáveis ao toque... O acabamento também normal... Os microfones são mais uma vantagem do que uma desvantagem, você pode me ouvir pior do que através de um fone de ouvido clássico, mas o mais importante que eles entendam e não perguntem novamente)

Form factor

Bom som, detalhado e rico, com uma agradável margem de volume. Autonomia nada mal, na minha opinião. Bom plástico. O preço muito atrativo.