

# Fujifilm 18-55mm f/2.8-4.0 XF OIS Lente Fujinon

Excelente vidro afiado, depois da Canon, a Tamron (mais cara e mais rápida) simplesmente surpreendeu. A linguagem não se atreve a chamá-lo de baleia. O estabilizador merece o elogio. Aproveite ao comprar uma câmera Fuji, mesmo se você planeja filmar em cores. + excelente montagem, sem artefatos, capuz incluído e assim por diante.

- Abertura. Para vidro de baleia, f/2.8-4 muito bom. Normalmente para zooms amadores f / 3.5-5.6  
- Imagem muito boa. Não é preciso comparar com a imagem daquelas 18-55 mordaças de baioneta que vêm com DSLRs Canon e Nikon de baixo custo, porque a comparação não é a favor deste último. Mas a verdade é que a Fujifilm é os custos de acordo com sua qualidade óptica - agradável ao toque de materiais. Em termos de qualidade de materiais e sensações táteis, este realmente é o melhor vidro de baleia de todos, o que eu vi - Há um anel de abertura. Embora eletrônico e muito facilmente girado, mas existe. Mudar a alavanca do corpo para a posição "A" desativa este anel e coloca a câmera no modo de programa ou prioridade do obturador - O estabilizador também rapidamente desligado pela segunda alavanca, o que é bom. (A telefoto XC50-230 da Fujifilm, por exemplo, tem um estabilizador, mas para desligar preciso entrar no menu). O estabilizador aqui, a propósito, muito eficaz, o que, junto com a abertura, permite fotografar em condições de iluminação realmente difíceis. Não é possível tirar uma foto nítida a 1/8 da velocidade do obturador - Leveza, compactidade, imperceptibilidade.

Em geral, uma lente muito decente: compacta, nítida, bom estabilizador

Excelente desempenho! Ao mesmo tempo, leve e confortável. \$ 500 não é o preço de uma lente desse tipo.

Qualidade de construção, construção em metal  
Características que não são de uma lente de baleia  
Versatilidade, adequada para resolver uma ampla gama de tarefas fotográficas  
Velocidade e precisão do foco

Excelente estabilizador. Alta qualidade óptica - irá atender a maioria dos fotógrafos amadores (se você não levar em conta o bokeh). A presença de uma abertura de 2,8 - junto com o estabilizador, excelente em pouca luz. É uma lente versátil.