

# Lente Nikon 70-200mm f/4.0G VR AF-S ED Nikkor

Dimenses, peso, padro, excelente estabilizador.

A nitidez em full frame em f4 muito boa em todo o quadro, quase em toda a faixa de distncias focais. No faz sentido apertar a prpria abertura, a menos que seja necessaria uma grande profundidade de campo. O stub muito bom para disparos lentos. E praticamente no h diferenca entre ele e 70-200 f2.8 em f4 e acima. Apenas a profundidade do bokeh em 70-200 f2.8 , obviamente, maior em campo aberto. Em termos de peso, muito bem. Algum escreve sobre ele "plstico" ... Bem, o que h de errado com isso? No vou martelar pregos ou quebrar nozes com uma lente. Alm disso, alguns tipos de plstico at superam o metal em certas caractersticas. O principal que ele desempenhasse suas funes e correspondesse s caractersticas declaradas. E neste 70-200 f4 conseguiu 110%!

Minha cmera Nikon D7100, portanto, todas as observaes sero baseadas em seis meses de experincia usando a lente nesta carcaa. - Qualidade da imagem. . HA so mnimos. Bokeh creme suave. A qualidade incrivelmente estvel em toda a faixa de distncias focais. De acordo com minhas observaes, a abertura ideal f / 6.3. Eu at fiz um teste para determinar a abertura mais ntida entre f/4 - f/8, a 200mm: Autofocus rpido o suficiente, embora no rpido como um raio. Por experincia pessoal, direi que a velocidade mais que suficiente para fotografar eventos esportivos, pssaros em voo - o rendimento de um tiro bem-sucedido superior a 70%. Mas se voc tentar atirar, por exemplo, em um cachorro correndo rapidamente em sua direo, no deve contar com o mesmo sucesso. AF tenaz e preciso o suficiente, embora s vezes haja falhas, esses parmetros tambm dependem muito da prpria carcaa. MDF 1m. Falta de "respirao de foco".- EstabilizadorSe NIKON mentiu cerca de 5 pontos de compensao, ento muito pouco. Portanto, a 200 mm, uma vantagem de 4 a 4,5 pontos garantida, eu pessoalmente consigo obter fotos ntidas consistentemente em p com uma velocidade do obturador de 1/20 a 200 mm. , h menos peso e mais agradvel de manter no frio. Em relao resistncia mecnica, posso dizer que diminuir a probabilidade de derrubar as lentes do eixo ptico muito maior do que quebrar a prpria caixa e o metal do lado de fora no ajudar aqui.O design sem "tronco" oferece melhor confiabilidade e resistncia contaminao. A poeira no suga o pisto para dentro da carcaa e no altera espontaneamente a distncia focal sob a influncia da gravidade - doenas s quais os zooms retrteis so propensos. Em princpio, uma pata de trip no necessaria, seria tolice pagar demais por ela se ela fosse includa. O anel de zoom gira to facilmente que voc quase pode control-lo com o dedo.

A nitidez em full frame em f4 muito boa em todo o quadro, quase em toda a faixa focal. No faz sentido apertar a prpria abertura, a menos que seja necessaria uma grande profundidade de campo. O stub muito bom para disparos lentos. Em termos de peso, muito bem. Algum escreve sobre ele "plstico" ... Bem, o que h de errado com isso? No vou martelar pregos ou quebrar nozes com uma lente. Alm disso, alguns tipos de plstico at superam o metal em certas caractersticas. O principal que ele desempenhasse suas funes e correspondesse s caractersticas declaradas. E nisso, o

70-200 f4 conseguiu 110%!

Tudo j foi dito antes de mim -)

Nitidez, desenho em altura - no pode ser comparado com o setor pblico 70-300VR - cu e terra. Focagem rpida. O estabilizador congela, voc pode fotografar por 1\30 segundos. Leve, mas no se desfaz, como os novos Tamrons. 105\2.8 Macro, mas close-up portraits-flowers-subject so timos)

+ Excelente nitidez em toda a gama de distncias focais. Tanto no recorte quanto no FF.+ Em geral, bom design + Para uma lente telefoto, bastante compacto+ Foco rpido

ntido em toda a faixa de zoom, a partir de f / 4 em full frame em todo o campo do quadro (eu uso na Nikon D700) - foco automtico silencioso rpido e tenaz - zoom interno e foco - XA so mnimos - bokeh bastante decente - peso leve, design compacto e confivel, apesar do plstico - excelente estabilizador, em velocidades do obturador de 1/25, 1/30, voc pode fotografar sem desfoque mo em 200 mm - a vinheta pequena em F / 4, para retratos ainda mais capa inclusa

AF-S NIKKOR 70–200mm f/4G ED VR. tornou-se a primeira lente a usar o novo sistema de reduo de vibrao da Nikon, que permite velocidades estendidas do obturador de at 5 pontos. O tamanho compacto e o peso leve da lente so uma vantagem sobre modelos semelhantes. O motor ultrassnico silencioso (SWM) garante um desempenho de foco automtico silencioso e preciso. O anel de zoom gira suavemente e a lente no aumenta de comprimento durante o zoom. Lentes com um revestimento nanocristalino que reduz significativamente o brilho.

1) Leveza e dimenses 2) Muito, muito bom estabilizador 3 ) tima imagem

1. Nitidez. 2. Peso. 3. Tamanho constante ao alterar as distncias focais. 4. Estabilizador.

Uma nova lente, feita com as mais modernas tecnologias pticas. Tem uma abertura de f/4 em todo o intervalo. Comparado com seu irmo mais velho, o 70-200 f/2.8 VR II perde na relao de abertura, mas tem um peso relativamente pequeno, por isso ideal para um fotgrafo de viagens que exige qualidade. Fiquei impressionado com os grficos MTF, que prometem qualidade quase perfeita para cmeras de corte. Nitidez e um mnimo de aberraes cromticas estaro em todo o quadro - os grficos so quase planos! especialmente no corpo.