

Lente Sony 18-105mm f/4.0 GE OSS

Uma lente legal para um vídeo de reportagem, uma construção sólida, e também um quadro de zoom ideal para trabalhar com um estabilizador: em primeiro lugar, o porta-malas não sai e o centro de gravidade não se desloca (não há necessidade de fazer correções no equilíbrio do setup com uma mudança na distância focal), em segundo lugar, um zoom motorizado, então não há foco de acompanhamento ao trabalhar com um setup, você pode alterar a distância focal sem tocar na câmera, mas basta conectar a câmera com um fio (em meu caso para a Sony a1s) e use o controle deslizante na alça, bem, sua estabilização óptica embutida oferece suavidade adicional de movimento

Preço, corpo pequeno, silencioso, motor, abertura f4

Boa estabilização.

Confível! A câmera caiu do tampo, a lente ficou inundada pela chuva, houve muita trepidação, micro-choques, e não consegui fazer nada. Versatilidade. Permite que você pegue uma lente para reportagem. Usado para FullHD em a7s no modo de corte. Ao mudar para o Sony a6400 em 4k, ficou ainda mais nítido.

Zoom, velocidade, abertura, preço

distância focal e nitidez para vídeo

Para vídeo, isso. Eu a tirei especificamente para filmagem de vídeo - e muito legal: a imagem clara, suculenta (fotografei em ambientes internos com luz média em conjunto com a a6000).

Com os méritos, tudo já está claro

Muito conveniente distâncias focais. Luminosidade constante. Foco automático rápido e preciso.

Confortável, motorizado, tem um passeio suave, não aumenta de tamanho ao aplicar zoom, boa imagem, conveniente para vídeo e tudo o mesmo "G" "G"

Distância focal conveniente. Sem "tronco" quando ampliado, tudo fica dentro do gabinete. A alavanca PZ (zoom motorizado) muito conveniente ao gravar vídeo. Não muito pesado, como parece. Ao gravar vídeo, o zoom muda para zoom digital até x4 no final da distância focal. Obtemos distâncias focais de 18-420, mas apenas ao gravar vídeo.

Uma das lentes mais legais com as quais trabalhei, e existem até 15 delas, de Canons, Samyangs, Tokin, Carl Zeiss a Zeissars, Sonys e Heliuses...

Convenincia de distncias focais, Power Zoom, acabamento

Ficamos satisfeitos com a nitidez em todo o campo (apenas as bordas so ensaboadas, mas essa a norma) em todas as distncias focais com uma abertura aberta! (Sentimentos aps um plugue de baleia 16-50 PZ e telefoto 55-210). E, claro, o acabamento de primeira qualidade, tudo gira sem problemas. Zoom silencioso, foco automtico bastante decente, stub normal. (Todos os testes foram realizados no Sony A6000). O recurso da lente Power Zoom (PZ), realmente uma COISA! A alavanca tem 3 velocidades, e se voc girar suavemente, ento quando voc muda o zoom e o final da fase de zoom, ocorre uma parada suave, como nas cmeras de vdeo, mas se voc soltar imediatamente a alavanca, a parada rpida, como em um plugue 16-50. Em geral, esta lente 95% adequada para vdeo!

Listada nas especificaes, a imagem boa, conveniente em todos os sentidos. O foco automtico normal.