

ente Nikon 80-200mm f/2.8D AF-S IF-ED Zoom-Nikko

excelente retrato profissional para um quadro completo na nikondistncias focais convenientesbokeh chiquefoco automtico muito rpido - apenas um foguetebokeh agradvelabertura ntida

Nitidez em 2,8 Excelente reproduo de cores.Corpo forte, no tem medo de deix-lo cair.Foco automtico rpido.Em 200mm no faz espuma como 80-200 Mk3.

- bokeh, incrvel, volumoso. Sem rosquinhas, o brilho suave, o desfoque uniforme - abertura 2,8 - ntido (claro que no pode ser comparado com correes, mas para a nitidez do zoom 5+) - mnimo de coelhos e aberraes ao longo do contorno (os elementos 5ED ainda se fazem sentir) - motor af-s, o que significa que a focagem automtica funcionar mesmo em carcaas sem chave de fenda (como o d5000 e similares) e conversores af-s - h um anel de abertura (mas isso mais relevante para verses de filme) - botes de bloqueio AF, e j existem 3 deles (entre os anis de zoom e foco), mas raramente os uso - no h falta de preciso de foco entre as extremidades curta e longa (especialmente quando comparado com o irmo mais novo v3 80-200 AF) - distoro quase no expressa

Na minha opinio, a melhor telefoto Nikon nesta faixa de distncias focais, no apenas em termos de imagem, mas tambm em termos de funcionalidade. uma pena que tenham sido descontinuados. Julgue por si mesmo: - Ele, ao contrrio do irmo mais novo 80-200 D ED, possui um motor af-s-th embutido, ou seja, o foco funcionar mesmo nas carcaas menores. E em carcaas com uma chave de fenda fraca, ultrapassar a verso no motorizada. - Ao contrrio do novo 70-200 / 2.8 vr e vrll, ele possui um anel de abertura, ou seja, voc pode coloc-lo em cmeras de filme antigas ou at mesmo coloc-lo em canon atravs de um adaptador. - Ao contrrio do mesmo 70-200 vrll, que tem bagels nojentos no bokeh, este tem um desfoque muito bonito, o que o torna muito mais adequado para fotos artsticas do que o 70-200 afiado puramente para fotografia de reportagem seca.