

# Lente Tokina 16-50mm f/2.8 PRO AF DX

Aparncia slida. Agradavelmente pesada. A mo, como alguns mortos que cancelaram a inscrio aqui, no cai, especialmente porque eu a uso com a D300, que pesa muito.

Caixa de metal poderosa Foco interno (observao : lente frontal com rosca para filtros no gira, conveniente usar polares, gradientes, etc.) Mudana rpida para manual Reproduo de cores Abertura / preo

Conveniente focal, abertura, bom design.

+ grande angular de 16 mm+ faixa muito conveniente de distncias focais para caminhar pela cidade+ boa abertura, constante em toda a faixa de distncias focais+ cores agradveis+ bokeh excelente para o meu gosto (sem reviravoltas, o fundo apenas uniformemente manchado)+ mecanismo de metal e case+ autofoco rpido+ mudana conveniente para o modo de foco manual (truque de Tokin - basta mudar o anel de foco para a posio "M" e girar)+ bom h nitidez em todo o quadro+ vinhetas, mas em fotos reais imperceptivelmente+ no notei aberraes cromticas graves, aquelas que so muito sutis

backlash, M / A convenientemente trocado pelo prprio anel, um para-sol de alta qualidade, abertura 2,8 funciona muito bem em todas as distncias focais, em uma coberta, geralmente uma lente super ntida. O dimetro do filtro de 77 mm, como todas as lentes profissionais, tambm conveniente, no h filtros "misturados". Foca rapidamente, desenha lindamente. Aberraes so normais.

parassol da lente, qualidade

cobertura da lente includa

Grande angular, boa reproduo de cores, alta taxa de abertura, boa relao preo-qualidade.