

Cmera Canon EOS 7D kit 18-135

Uma boa cmera para reportagens e filmagens dirias em qualquer condio e clima.

Liga instantaneamente e fica imediatamente pronta para fotografar. O obturador dispara simultaneamente ao pressionar o boto, no h atraso, mesmo que pequeno. O foco automtico funciona perfeitamente. O foco muito apertado. Existem configuraes de foco automtico de rastreamento que permitem obter um resultado de 100%. O nico MAS em seu trabalho a incapacidade de focalizar objetos localizados nos cantos do quadro. Pode fotografar com pouca luz sem flash. O sensor no barulhento e, mesmo com uma sensibilidade de 3200 unidades, so obtidos quadros, que podem ser completamente limpos de rudos com filtros de computador. Junto com a compra desta cmera, conheci o processamento de arquivos RAW, e essas possibilidades foram muito surpreendentes. O controle da cmera difcil Existem muitas configuraes e ajustes manuais, mas eles so organizados convenientemente e voc se acostuma rapidamente com eles. Um visor conveniente que exibe os principais parmetros de disparo atuais. Correo de dioptria til. Eu tenho uma leve miopia e foi muito fcil compensar isso. Uma boa bateria, dura muito tempo e carrega rapidamente.

Uma reviso bastante tardia, claro, levando em conta o lanamento do Mark II) Mas como o 7D da primeira reviso ainda est nas prateleiras e talvez algum estivesse esperando para uma reduo de preo, tentarei descrever minhas impresses. Em primeiro lugar, uma cmera muito inteligente. 2 processadores, embora um pouco desatualizados para os padres atuais, mas ainda existem 2 deles e fornecem uma capacidade de resposta muito alta. Em segundo lugar, o foco muito tenaz. 19 pontos de foco automtico e todos os pontos cruzados proporcionam preciso e velocidade decentes. Terceiro, a qualidade das fotos. Compreensvel, que no ir extrair ISOs como a segunda verso em termos de rudo, mas para mais de 90% das tarefas. Em quarto lugar, a taxa de tiro alta. 8 quadros por segundo, embora no 10, como no novo modelo, mas esse nmero muito alto. Sim, e o buffer bastante animado. A cmera foi calculada como uma reportagem, ento permite filmar em boas sries jpg + raw. Quinto, como nas cmeras profissionais, h um micro-ajuste do alinhamento da lente. Para mim, a questo do foco traseiro da lente 50mm 1.4 desapareceu. Alm disso, voc pode memorizar vrias de suas lentes. Muito confortvel. Sexto, a proteo natural contra poeira e umidade est em um nvel muito bom. Mais uma vez, graas orientao de relatrios. No sei o que mudou radicalmente no Mark II, mas na chuva e na areia, este resistiu tanto quanto uma corrida. Stimo, vida til e confiabilidade do obturador. Mais uma vez, graas orientao da reportagem. O recurso do obturador declarado em 150.000 quadros. A linha semiprofissional da Canon, mesmo em modelos novos, tem um recurso de apenas 100.000 quadros. Oitavo, a ergonomia muito boa. Tudo conveniente, os botes esto no lugar, h um joystick muito conveniente para alterar os pontos de foco. Nono, os acessrios j padronizados da Canon. Por exemplo, a bateria perfeita para 70D e 60D e 5Dmark3. As oculares so as mesmas do 5Dmark3. Aqueles. como segunda cmera de um fotgrafo, esta uma tima opo. Tudo ser intercambivel.

Comea muito rapidamente. Ele dispara com a mesma rapidez, não há atraso do obturador como tal. As séries são obtidas de até 20-22 quadros, não se esqueça de um cartão de memória rápido. Apesar da matriz de recorte, o detalhe é muito alto, mas apenas em ISO baixo. Já em 1600 e acima, pequenas peças começam a ser lubrificadas por filtros de ruído. O foco automático é excelente, rápido e preciso. O modo de rastreamento é bom, ele se agarra ao objeto e o mantém com segurança mesmo em dinâmicas rápidas. O vídeo 1080p grava perfeitamente, nem todas as filmadoras podem ser comparadas a ele. Carcaça de metal conveniente, botões-discos-alavancas exatamente onde são necessários, me acostumei em apenas uma semana. Gostei do visor com 100% de cobertura imediatamente. A tela de alta qualidade, com luz forte não fica cega e quase não brilha. O visor monocromático auxiliar superior é ótimo. Montagem japonesa. Apenas coisas que valem a pena são produzidas no Japão. Uma bateria muito espaçosa, funciona de forma irrealista por muito tempo no estúdio.

foco automático, qualidade de construção, reprodução de cores, balanço, taxa de disparo

Os méritos já foram escritos sobre muitas vezes...

Modelo com bom construtivo, inteligente, não faz barulho, como muitos de seus análogos

8 quadros por segundo, proteção contra poeira e umidade da carcaça, nas mãos se sente a coisa, ergonomia e conveniência, atende a todos os requisitos de um profissional para diferentes gêneros. Dizem que é bom para reportar. Por que exatamente? Normalmente cliço em casamentos e retratos artísticos. A focagem automática é instantânea!) Também me interessa por paisagens e astrofotografias. Uma vez fotografei um casamento por 17 horas, troquei a bateria 3 vezes, cerca de 5000 fotos com flash. No entanto, mesmo com pernoite, 2 baterias são suficientes para uma caminhada. E para uma sessão de fotos, um suficiente várias vezes) Existem muitas nuances, condições de disparo, temperatura, etc.

Visor grande e brilhante. Acho muito importante para o trabalho. Com 100% de cobertura. Um pouco menos do que no FF, de acordo com as sensações. Isso não é nos modelos mais novos. Montado perfeitamente, montagem japonesa. Muita proteção de magnésio, poeira e umidade. Grande aderência confortável. A ergonomia é top. Gosto especialmente do joystick, com o qual podemos alterar rapidamente os pontos de foco (ou ponto). Sistema de focagem - 19 pontos - todos em forma de cruz, cobrem a maior parte do quadro. Funciona com precisão e rapidez com a tática apropriada. Separadamente, gostaria de observar o modo de rastreamento. A bateria suporta mais de 1000 fotos. Além disso, também é usado em outras câmeras Canon, como 6D e 5D por exemplo. Quanto à funcionalidade, não há do que reclamar em geral. Eu não listei as vantagens óbvias, como 8 quadros / s, mas na verdade elas são feitas apenas com boa luz, mas com licença, por que você precisa filmar algo à noite que exigiria filmagem em alta velocidade. É difícil imaginar. Aqui, alguns escreveram sobre o buffer supostamente pequeno ao fotografar em RAW, não acredite. Há muito tempo, a Canon lançou uma atualização de firmware. Agora a série dispara sem desacelerar para 23 quadros em média, o que é muito bom mesmo para os padrões modernos. Posso comparar com o 6D, que também uso, ele desliga depois das 10 e grava no cartão SD por um longo tempo (nem mesmo o mais lento). 7D funciona muito bem ao usar um cartão rápido. Quanto a mim, mesmo para o ano de 2015 continua sendo um equipamento muito decente para fotografar ao ar livre em todas as condições climáticas, mas com boa iluminação. Além disso, agora o preço é muito razoável.

Nada.

1. Habitao2. Ergonomia3. Taxa de fogo4. Intensidade energtica5. Sistema de foco6. A capacidade de bloquear a exposio ao fotografar com um flash externo

Bom autofoco com muitas configuraes, a capacidade de corrigir o foco traseiro na carcaa, excelente disparo contnuo, slot CF. Proteo contra poeira e umidade. Capacidade de vdeo.

-gerenciamento em uma altura que voc se acostuma rapidamente com tudo-corpo claro-ajuste de foco automtico para diferentes lentes-velocidade do obturador 1/8000-velocidade de uma srie de 8 quadros apenas uma metralhadora-100% visor brilhante-pesado, considero isso um plus-a tela boa como em todas as novas culturas do canon-foco automtico algo- tamanho do buffer maior do que em novas colheitas - bateria mantm excelente

Bom foco automtico, visor muito agradvel e informativo, alta velocidade de disparo, excelente corpo protegido, boa sada de imagem, formato de carto CF, durao do obturador 150.000 quadros, foco automtico da lente ajuste.

Oferece uma boa imagem, foco automtico inteligente e conveniente, todos os botes esto convenientemente localizados, taxa de disparo, buffer espaoso, tela excelente, muitas confiuraes teis.

Confivel, rpido, preciso, lder de otimizao. Fuzil de assalto Klashnikov, resumindo