

# Fones de ouvido Ultrasono PRO 900

Um som brilhante, mesmo ligeiramente embelezado, que ouvido como se estivesse ao redor da cabeça. Como resultado: sensações muito interessantes ao ouvir. O conjunto completo excelente: fios substituíveis, capa, boa embalagem, protetores auriculares sobressalentes. A construção muito forte, impossível quebrá-lo por acidente.

Som excelente e poderoso com um médio plano, graves expressivos e agudos aveludados. O design confortável - fica bem na cabeça e conveniente para dobrar.

Baixas muito potentes e brilhantes, construção confiável, muitos cabos incluídos, excelente ergonomia, excelente acabamento.

Graves muito potentes (às vezes eles até precisam ser reduzidos no equalizador), excelente som com um amplo panorama e um ajuste confortável na cabeça. A faixa de frequência muito ampla e a impedância de apenas 40 ohms. A construção parece muito sólida.

Som, qualidade de construção, indestrutibilidade do design, aparência incomum

Som lindo! Em mim na escuta o efeito de "presença em um concerto" no fechamento de olhos consegue-se. Eles se acomodam muito confortavelmente, as almofadas se encaixam perfeitamente sob meus ouvidos.

O som incrível. Capa de armazenamento. Fios destacáveis diversos. Almofadas sobressalentes. As orelhas no suam. Elas ficam confortavelmente na cabeça.

Som, acabamento

Som, som de cristal.

Bem, vamos começar em ordem. A principal vantagem desses fones de ouvido é o som. Ele superou todas as minhas expectativas. Graves: elásticos, rápidos, mas potentes (em volumes acima da média, as vibrações agradáveis são sentidas com muita clareza). Médio: Eles são muito, muito naturais. impossível reclamar. Altos: Eles são macios como veludo, não arrogantes, mas super detalhados. Antes disso, usei uma "armadura" de dois drivers Ultimate Ears super.fi 5 pro e pioneiro usado hdj-2000 para DJing. Quanto à comparação com os "acessórios": o som claramente mais detalhado, a cena mais clara. Comparado ao hd-2000: o som melhor em todos os sentidos. Dos graves aos agudos. Os graves são mais claros, os médios e agudos são mais detalhados, o palco mais amplo. Apenas um pouco menos de insonorização. O que mais pode ser dito sobre o som. Claro, outra vantagem principal é a cena. Graças à tecnologia s-logic, minha ideia de como os fones de ouvido devem soar de cabeça para baixo. Em gravações orquestrais de alta qualidade, você pode não apenas

entender facilmente onde cada instrumento est tocando, mas tambm determinar a distncia at ele. Ou seja, plena sensao de presena no palco. o som melhor em todos os sentidos. Dos graves aos agudos. Os graves so mais claros, os mdios e agudos so mais detalhados, o palco mais amplo. Apenas um pouco menos de insonorizao. O que mais pode ser dito sobre o som. Claro, outra vantagem principal a cena. Graas tecnologia s-logic, minha ideia de como os fones de ouvido devem soar de cabea para baixo. Em gravaes orquestrais de alta qualidade, voc pode no apenas entender facilmente onde cada instrumento est tocando, mas tambm determinar a distncia at ele. Ou seja, plena sensao de presena no palco. o som melhor em todos os sentidos. Dos graves aos agudos. Os graves so mais claros, os mdios e agudos so mais detalhados, o palco mais amplo. Apenas um pouco menos de insonorizao. O que mais pode ser dito sobre o som. Claro, outra vantagem principal a cena. Graas tecnologia s-logic, minha ideia de como os fones de ouvido devem soar de cabea para baixo. Em gravaes orquestrais de alta qualidade, voc pode no apenas entender facilmente onde cada instrumento est tocando, mas tambm determinar a distncia at ele. Ou seja, plena sensao de presena no palco. Em gravaes orquestrais de alta qualidade, voc pode no apenas entender facilmente onde cada instrumento est tocando, mas tambm determinar a distncia at ele. Ou seja, plena sensao de presena no palco. Em gravaes orquestrais de alta qualidade, voc pode no apenas entender facilmente onde cada instrumento est tocando, mas tambm determinar a distncia at ele. Ou seja, plena sensao de presena no palco.