

# Filmadora Sony FDR-AX100E

Ele não se conecta a um banco de potência de cinco volts e, em vez de obturadores automáticos cobrindo a lente, como uma tampa comum em equipamentos de vídeo profissional.

A sapata superior não suporta ISO padrão, um adaptador pode ser incluído no kit. A bateria está fraca. Ele não suporta unidades flash UHS-II, mas apenas UHS-I. Foco automático terrível, esqueça o foco automático, considere que ele simplesmente não existe, apenas manualmente. Se perde mesmo em um palco estático com um rosto imóvel. 4K apenas 25 quadros, 1080p apenas 50 quadros. A estabilização ruim, apenas um trip ou steadicam 3D. Sem timecode, ligar o wi-fi não é um botão. Entrada de microfone com "terra flutuante" como resultado, ao trabalhar com uma fonte de alimentação externa e um microfone externo não balanceado (e a entrada não balanceada), há um fundo. Para compensar, é necessário instalar um bloco externo com entrada balanceada e interface com "terra flutuante". Não há mini-jack padrão para controle remoto, como resultado, uma ampla classe de dispositivos com o protocolo LANC (a propósito, da SONY) voa, e os opcionais para multilink são muito primitivos e inconvenientes, mas custam mais do que controles remotos profissionais. Micro-HDMI muito frágil, com conexão de estúdio, o conector fica no caminho do movimento da mão para o monitor de toque. Não há ajuste rápido do nível de som, enterrado no fundo do menu. O suporte da bateria está localizado na parte inferior e, se você colocar a câmera em um bom trip com um "calcanhar" grande, pode trocar a bateria apenas desparafusando a câmera do suporte para o calcanhar do trip. A sensibilidade à luz ruim, o ganho de mais de 6db não deve ser usado, imagem muito barulhenta. Adequado para fotografar em condições de iluminação de pelo menos 400 lux. A abertura mínima real de 3,1, o que dificulta o desfoque das costas (o campo profundo grande), levando em consideração o autofoco com falhas, a única salvação. Se o pendrive falhar durante a gravação, a câmera não para e fica pronta para gravar novamente, mas trava muito, nenhum controle funciona, apenas retirando a bateria. Número limitado de funes de controle de um smartphone. O conector de alimentação não é padrão, impossível conectar uma bateria externa. Quando a gravação está ligada, o HDMI desliga.

Nós sempre gostaríamos de mais, mas com tantas vantagens, não podemos falar de pequenas falhas, como o preço.

De acordo com os resultados de disparo, perceptível perdendo apenas para câmeras profissionais com lentes intercambiáveis, onde é possível desfocar o fundo na abertura aberta. A estabilização deve ser ligada no modo "ativo", no modo "padrão" não funciona muito bem.

O peso da câmera. Muito caro. Estabilizador ruim. Barulhento no escuro.

1. A tela sensível ao toque de alguma forma estranha - reage claramente apenas ao prego.  
2. Carregamento incomum - o fio está preso na própria câmera e a bateria pode ser carregada separadamente apenas comprando um carregador especial.  
3. Não foi possível conectar ao

computador via Wi-Fi - h uma conexão eterna e nada acontece (talvez eu esteja fazendo algo errado)4. Foco automático muito lento

preço não corresponde qualidade

estabilizador fraco, a sensação de que ele não existe. e procurando um foco h muito tempo ((

4k puro marketing. Seria mais correto ter 2k. A resolução máxima de altura 2160, que 2 vezes mais que FullHD. Mas se você considerar, que a resolução também duas vezes maior em largura, então obtemos 4k em área ( $l * w$ ). Portanto, o nome UltraHD mais apropriado. O nada mal. O microfone to legal que se torna uma desvantagem - escreve o chiado de alta frequência das lâmpadas fluorescentes. Você pode corrigi-lo imediatamente se escrever apenas estereo. Nada se encaixa fisicamente na sapata, apenas Sony. A lente está ensaboadada na extremidade.

Price, bem, o que você pode fazer, quem comprou sabia para que era, e gritando que grande, como quem precisa disso? Você mesmo pegou. A propósito, o preço também se deve ao fato de não haver concorrentes reais e, para lançar uma linha de produto, você precisa investir muito dinheiro, além disso, improvável que a qualidade seja a mesma, e o preço de um analógico não ser menor, ou até suponho muito mais. O modo de luz de fundo para contornos fixos não muito conveniente, existe ou não existe, embora na realidade você possa vê-lo de qualquer maneira .. e quando ela brilha, você nem sempre consegue trabalhar normalmente no foco do pulso. Para ser honesto, a câmera obviamente de alta qualidade, mas caramba, todas as pessoas podem descobrir sem problemas, e para comprar tudo, você provavelmente precisa ler as instruções e testá-lo por meio ano ... mas na realidade você usa 20% de seus recursos.

Preço. (Embora não haja mais nada para escolher!) Sensibilidade insuficiente. noite brilhante - j barulhento. Rudo, claro, agradável, mas. Assim, tarde da noite ou noite - uma imagem - considere o casamento. Na luz, o foco automático normal, com falta de luz - pode não ser induzido. Preço e tamanho. (Grande e pesado)

Um golpe publicitário para o novo formato, pesado o suficiente para os amantes de vídeo, muitos modos de seleção de qualidade de resolução de imagem desnecessários, uma taxa de bits muito alta que devora tempo e recursos, um preço muito alto, a câmera não vale a pena, cerca de 40 mil rublos. e que novidade.

Preço. No entanto, esta é uma pedra no jardim para outros fabricantes também. Eles são muito preguiçosos para produzir produtos semelhantes, o produto permanece único. Portanto, dificilmente possível criticar a Sony nesta situação, eles agem logicamente. Autofoco lento. No contexto do resto da automação que funciona bem, de alguma forma até estranho. verdade que você pode alternar para o freio de modo com um leve movimento do dedo. A esse respeito, não gosto muito do modo de destacar contornos claros na tela: está sempre ligado ou sempre desligado no menu. Minha Panasonic anterior pode ser configurada, para que a luz de fundo se funcione quando você gira o foco e depois removido, seria mais conveniente para mim. Mas, em geral, o foco na tela costuma ser bem visível, mesmo sem luz de fundo. Raramente, mas acontece. Há uma suspeita das

consequencias do foco automatico, mas no tenho certeza absoluta. Dispositivos "alienigenas" no ficaro nele sem um adaptador especial. Se isso for essencial para voc, prepare-se para despesas adicionais.

vrios preos inflacionados no correspondem qualidade do vdeo, 25 quadros uma foto muito triste,