

Lente Canon 28mm f/1.8 EF USM

Nitidez, doura

Minha lente perdeu um pouco o foco, deu para ajustar, agora est precisa e ntida. Se houvesse mais lminas de abertura, o bokeh seria ainda mais fabuloso. Sem para-sol.

Se a luz entrar na lente, as imagens sero obtidas como se estivessem embaadas, toda a nitidez ser borrada. Forte ho, melhor fotografar na sombra ou com para-sol, que infelizmente no est includo. No comeo, muitas vezes borrava o foco, enviava para ajuste, parecia melhorar.

Como j escrito - sem capuz. Custa cerca de 1,5-1,6 mil rublos. , voc pode ser paciente e procurar os chineses - mais barato l 3-4 vezes. O parassol da lente ficou torto - no torce bem, por isso estourou - agora torce bem :).

Com ele voc no vai se destacar da multido (se isso pode ser considerado no riqueza). A qualidade de construo no a melhor.

Na abertura 1.8, ensaboa muito forte. Desde 2.0 ntida. A nitidez geralmente boa, mas no impressionante.

Nenhuma proteo de lente includa. Comprei dos chineses por \$ 3. Para mim, seria ainda mais barato por 3-4 mil, geralmente foi super.

Aberraes cromticas so observadas. No h cobertura de lente includa e extremamente difcil encontrar uma.

As aberraes cromticas so muito grandes. Bokeh indistinto. Pobre detalhe em longas distncias, no adequado para paisagens. Um filtro UV (no barato) piora a nitidez.

Durante o tempo que usei, no encontrei nenhuma falha, exceto pelo preo um pouco menor :)

A geometria no ideal e pode mancar um pouco ao ar livre. Mas isso dificilmente pode ser considerado uma sria desvantagem.

Na minha cpia, o anel de foco joga um pouco - um pouco, mas desagradvel. Um pouco de cromato em uma abertura aberta. Alm disso, no h nitidez suficiente na abertura aberta (na minha opinio).

Eu no vou olhar se no houver frente traseira

Eu tento no procurar por eles .. porque?? eles se encontraro no processo .. mas ainda no notaram

1) Resolução - eu gostaria de mais nitidez, no entanto, como sempre, mesmo a melhor das lentes no-L possível, mas no "tocando") ... "sabo" ainda no sobre essa lente :) Por outro lado, ele desenha todos os tipos de coisas cromadas e brilha muito bem - uma certa suavidade necessária aqui (a propósito, sim - também muito legal gravar shows com eles!). Pela mesma razão, também bom para fotografar pessoas (especialmente se você ainda usar corretamente a nitidez em um conversor RAW - a lente tem um bom potencial de nitidez, especialmente em uma matriz de 21 MP em 5D Mark2 - principalmente devido boa clareza de 28 / 1.8).2) A lente frontal, apesar de seu diâmetro relativamente pequeno, visivelmente coleta poeira (aparentemente, eletrostaticamente), impressões digitais e se suja facilmente com todos, especialmente com trocas frequentes de lentes, mesmo com manuseio bastante cuidadoso - às vezes você se pergunta de onde veio algo nele. Quanto a esta "falha" - decida por si mesmo. Pessoalmente, eu sempre carrego um pano comigo para limpar :) 3) Vinhetas e XA - a desvantagem de 28 / 1.8 muito insignificante. A vinheta ocorre em uma abertura aberta, mas no algo proibitivo, padrão para grande angular, facilmente corrigido no conversor ou pela câmera quando ligada, respectivamente. ops. Não notei nenhuma aberração cromática crítica (especialmente em comparação com algumas lentes da série L)) - há muito poucas em aberturas abertas - também facilmente eliminada no conversor RAW. 4) A abertura no 9-laminado, desenha nozes, embora não muito pronunciada. Por outro lado, o número de lminas de abertura um dos fatores que moldam a natureza do bokeh: podemos nos perguntar por que no 9 lminas - marketing ou "como pretendido

Infelizmente para mim há mais delas Em primeiro lugar e mais importante e assustador, estas são aberrações cromáticas, e em qualquer buraco - a cor branca já se torna roxa. Você pode suavizar um pouco se usar luz forte e sensibilidade mínima. E assim elas saem em todos os cores. Um pouco de profundidade de campo, mas se você usá-lo com habilidade, então muito bom. O resultado espetacular (a escala de distância está presente). Ligeiramente ensaboado.