

Lente Canon 24mm f/3.5L TS-E II

A partir da extremidade traseira da lente, se for removida da câmera, os componentes eletrônicos são visíveis, não há proteção contra poeira e umidade. Não há anel de abertura mecânica, não conveniente para gravação de vídeo.

- Preço - Gravação - na verdade, apenas a partir de um trip - Focagem - mais precisa e confiável apenas com LiveView com ampliação de 10x. - Às vezes, o deslocamento do eixo leva a uma medição incorreta. Ao fotografar, verifique o histograma e faça as correções, caso contrário, há o risco de obter uma série de quadros defeituosos - Para prof. fotógrafos de arquitetura, infelizmente, não há um substituto 100% para gimbal devido a: a) distorção (insignificante, mas ainda presente), b) formato de quadro pequeno (falta de "ar" em 35 mm, inerente ao grande formato) e c) não há uma boa distância focal (para condições urbanas apertadas ou para interiores, muitas vezes necessário um ângulo mais amplo). Mas como um semiprofissional compacto. Ótimo para tarefas onde o perfeccionismo excessivo não é necessário - esta lente ainda é indispensável. Para câmeras de arco-interior - um mínimo necessário - Aparência que atrai a atenção (mais forte que qualquer telefoto) e levanta questões desnecessárias - Fio de filtro de 82 mm

Falta de foco automático, que, no entanto, é um preço inevitável para o mecanismo tilt-shift. O preço... não pode ser diferente para uma técnica com qualidade intransigente.