

Cmera de vdeo Panasonic AG-HMC154

No h ARUZ, os nveis de gravao aps a rua no restaurante precisam ser ajustados. A tela dobrvel para dias ensolarados no adequada, voc precisa usar o visor. No h possibilidade de substituir o carto de memria em movimento.

O que eu faria diferente nele o boto de foco expandido movido para o boto de gravao. Ao fotografar, seria mais conveniente focar. Embora tanto o visor quanto a tela permitam que isso seja feito facilmente sem aproximao adicional. Ento difcil colocar isso como uma desvantagem.)))

Menu em ingls (uma questo de hbito), plstico barato (mas no trava), liga por muito tempo, voc pode perder de 7 a 10 segundos de um evento importante, o recorde boto - comece instantaneamente. Consume baterias muito rapidamente, s tem tempo para trocar.

Ao gravar cenas longas, o tamanho do arquivo limitado a 4 GB (Fat32) quando voc comea a costurar peas longas na linha de edio, ento, entre os arquivos, h uma falha de som de 3 quadros, respectivamente, um buraco de som obtido, provavelmente um bug de firmware. Muita fome de poder. Sua resoluo nativa de 720p50 1080 obtida pelo deslocamento de pixel da matriz, e isso no muito bom, embora tambm permita lidar com "pilares". No equipado com um microfone "gun", os microfones embutidos so muito fracos. no h possibilidade de disparo em intervalo. Ele salva a configurao do balano de branco apenas no modo de espera STB e, quando est completamente desligado, esquece a configurao. Eu poderia grav-lo em uma unidade flash e l-lo quando ligado. Voc precisa clicar muito para definir o equilbrio de branco e depois bloque-lo. Os nmeros dos clipes sempre comeam com 000000 em vez da numerao contnua, o que um pouco inconveniente quando voc tem vrios clipes diferentes com o mesmo nmero na mesma linha de tempo.

1) Imagem nojenta, no clara. 2) O material est escrito em AVCHD - muito poucos programas de edio trabalham com ele de forma sensata e sem freios (eu pessoalmente consegui trabalhar perfeitamente apenas em FCP)3) Baterias de alta capacidade no so fornecidas para a Rssia.4) Muito caro

superfaturado,bateria de baixa capacidade,detalhes de imagem inferiores s melhores cmeras HDV,necessidade de transcodificar vdeo para edio

no visto ainda

Para todas as cmeras h desvantagens! Mas tem muito mais vantagens! clareza do que modelos com "honesto" matrizes (excelente sensibilidade com uma ligeira perda de clareza). Difcil de editar o formato de compresso - requer um computador poderoso. No a melhor tela e visor.

-No ARUZ, bastante inconveniente para filmagem de reportagem. - O visor no claro e amplo o

suficiente. - A resolução poderia ser melhor, mas não um grande problema. - O curso do anel de focagem longo, às vezes inconveniente jogar com a nitidez das mos.

Demasiado pesado para um formato de mo sem ombro. O microfone embutido no muito bom. O preço muito alto, especialmente na Rússia. - O curso do anel de focagem longo, às vezes inconveniente jogar com a nitidez das mos.

Demasiado pesado para um formato de mo sem ombro. O microfone embutido no muito bom. O preço muito alto, especialmente na Rússia. - O curso do anel de focagem longo, às vezes inconveniente jogar com a nitidez das mos.

Demasiado pesado para um formato de mo sem ombro. O microfone embutido no muito bom. O preço muito alto, especialmente na Rússia.